

پروژه باغ لارک

تهران، جمهوری اسلامی ایران
طرح پایه - مهرماه هزار و سیصد و نود و خورشیدی

LARAK GARDEN PROJECT

TEHRAN, ISLAMIC REPUBLIC OF IRAN
CONCEPT DESIGN - OCTOBER 2011



TAP Co.

CLIENT



LEAD CONSULTANT

DE SOOS GROUP

Build together cities for the future

AND PARTNERS

ARCHITECT

AS.ARCHITECTURE-STUDIO

LANDSCAPE DESIGNER

ATELIER VILLES & PAYSAGES

STRUCTURE M.E.P. ENGINEERS

TERRELL

گروه طراح TEAM PROJECT

DESOOS group
Hassan Miabi
Denis Dodeman
Dominique Desoos

گروه دسوس

در بیست و پنج سال گذشته "دومینیک دسوس" معمار وشهرساز فرانسوی،مستقر در پاریس وبروکسل، رابطه دوستانه و حرفه ای خود را باحسن میابی،معمار مقیم تهران حفظ کرده است.حسن میابی از سال 1992 نماینده رسمی "دمینیک دسوس" در ایران است.در سال 2006 یک نماینده ایرانی (کارمند عالی رتبه درامور اقتصادی،تاجر ونماینده دولت) برای بازدید امکانات دفتر وهمکاران "دومینیک دسوس" به پاریس آمد.

گروه "دسوس" کنسرسیومی است که توسط "دومینیک دسوس" معمار و شهرساز ، "دنیس دودمان" مسئول یادمان های تاریخی و حسن میابی معمار وشهرساز هدایت می شود.گروه "دسوس" متشکل از چندین شرکت است که هرکدام در رشته های زیر تخصص دارند.

هدایت پروژه های(طرح های) ساختمانی

مطالعات اجرایی

معماری

مهندسی

محاسبه ساخت و سازهای صنعتی(در مقیاس بزرگ)

ارتباطات

مهندسی اقتصادی پیش تجارت(برآوردهای اقتصادی پیش ازتجارت)

تهیه سایر ضمانت های ساخت وسازهای تجاری (اکوستیک،HVAC (گرمایش، سرمایش و تهویه)، مهندسی، طراحی صحنه ، ایده پردازی...)

هریک از این شرکت ها که عضو کنسرسیوم شمرده می شوند به دلیل کیفیت تخصصی اثبات شده اشان توسط گروه "دسوس" انتخاب شده اند .بعلاوه این شرکت ها با فن آوری خود به نگاه جهانی موسسین کنسرسیوم نسبت به ساخت شهرهای جدید ومجهز در سراسر دنیا متعهدند .

سه رویکرد پایه که گروه "دسوس" بر آنها تکیه دارد :

چه به اشتباهات گذشته: تحلیل وبررسی نتایج اشتباهات گذشته که در کشورهای غربی رخ داده است بویژه در ساخت و ساز شهرهای جدید چون:پدید آوردن گتو یا محله های ویژه برای طبقات اجتماعی هدف بجای ترویج گوناگونی اجتماعی، تقسیم کردن فضاها بدون درنظر گرفتن زندگی اجتماعی، شبکه های حمل و نقل پیچیده، فقدان ارتباطات وحمل و نقل مستقیم میان مراکز سکونت ،کار و تجارت، نبود پایداری سکونتگاه ها که هر 30 یا 40 سال ضرورت ساخت و ساز مجدد را موجب می گردد، استقرار مراکز تجاری و تاسیسات شهری در فاصله ای بعید از مراکز زیستی..

تکنولوژی امروز: از طریق مطالعه فرایندهای جهانی مهندسی و ساخت، ما موفق به شناسایی فن آوری های منطبق بر نیاز های حاضر واهداف آینده شده ایم که ازین قرارند: پایداری، درک محیطی، کیفیت استاندارد تبادل حرارت، اکوستیک ومقاومت در برابر زلزله، سرعت عمل بالا وارزش افزوده قابل توجه، نیروی کار ماهر . این نکات مواردی هستند که اجازه می دهند تا یک معماری بر هر فرهنگ و سبک زندگی منطبق گردد.

نگاهی به آینده شیوه زندگی: تصورکردن فضایی منطبق با نوع زندگی، فرهنگ واقليم در هر منطقه مشخص از جهان به منظور ارتقای کیفیت آسایش.

فضای تعامل :

با لطف اقدام گروه "دسوس" در تشکیل این کنسرسیوم، سازوکار داخلی این گروه امکانات اجرایی عظیمی را در اختیار این کنسرسیوم قرار می دهد، از جمله:

گرد هم آوردن شمار بسیاری از گروه های همکار

گسترش خلاقیت و ایده پردازی جهت یافتن پاسخی مناسب از منظر تکنیکی و معماری بگونه ای که این پاسخ بتواند به بهترین وجه با مشخصات مورد نیاز مسئله مورد نظر منطبق گردد.

سرعت بخشیدن به اجرای پروژه ها با تسریع در معاملات ملکی

به لطف گروه های متخصص دارای فرهنگ قدرتمند کارگروهی ، ثبات در پروژه ها از طراحی اولیه تا مراحل تکمیلی آن ضمانت می شود

نوعی مدیریت تولید که از اتلاف زمان در طراحی وهرز منابع مالی اجتناب می کند و از آغاز در تمامی مراحل کار ادامه می یابد در نظر گرفته شده است

بهرمندی از فن آوری های تایید شده بین المللی

گروه "دسوس" قاطعانه مدعی است که در معماری معاصر وبکار گیری همه فن آوری های روزصاحب سبک است

گروه "دسوس" رویکرد ارتقای کیفیت محیطی در هماهنگی با محدودیت ها و نیاز های منطقه ای را بکار می گیرد

صرف نظر از ضرورت های مشخص ، گروه "دسوس" توسط اراده مجموعه ای هدایت می گردد که خواستار درک ویژگی هایی است که در درجه اول حاصل ارتقای تعاملات وتضارب آرا از طریق ملاقات و جلسات گفتگوست .

در طراحی و مهندسی مراکز اجتماعی واقعی، همه امکانات جهت ترویج وتحقق حس تعلق فردی و جمعی بکار گرفته می شود.





- For the past 25 years, Dominique De Soos, a French urban architect based in Paris and Brussels, has been maintaining a friendly and professional relation with Hassan Miabi, an Iranian architect based in Tehran. Hassan Miabi is Dominique De Soos's official representative since 1992. An Iranian delegation (financial officers, businessmen and state representatives) came to Paris in 2006 to visit Dominique De Soos's facilities as and his partners.

- De Soos Group is a consortium led by Dominique De Soos urban architect, Denis Dodeman Head of the Historical monuments, Hassan Miabi urban architect. The De Soos Group is composed of several companies, each expert in the following fields:

- Building projects guidance
- Implementation study
- Architecture
- Engineering
- Industrial construction processing (large scale)
- Communication
- Financial engineering before commercialization
- All the other collateral construction trades (acoustician, HVAC, engineer, scenographer, enlightener..)

- Each of those companies which are part of the consortium were selected by De Soos Group for their proven professional qualities as well as their commitment to our global vision of constructing new cities worldwide equipped with their leading technologies.

The De Soos Group approach leans on three major fundamentals:

- Mistakes of the past. The analysis and outcome of past mistakes that occurred in western countries, particularly in the construction of new cities: creation of ghettos targeting specific social classes instead of promoting social diversity. Splitting up spaces, with no community life, an intricate transport network, lack of transport connections reaching the employment and business areas, no sustainable housing requiring a full reconstruction 30 or 40 years later, equipments located far from the living

centres.

- Nowadays technologies. Following a thorough study on the worldwide construction processes and engineering we identified the technologies most adapted with the future and present goals: sustainability, eco-awareness, quality thermal, acoustic and seismic standards, a quick execution and highly profitable costs, a skilled labour force, allow an architecture adapted to each culture and lifestyle.

- A vision for a future way of life. For each specific world regions, conceive a space adapted to the local lifestyle, culture and climate. Improving the quality of comfort.

Meeting places:

Thanks to its consortium set-up, the De Soos Group internal process allows the implementation of large scale facilities:

- It can rally a large number of partners.
- It increases the creation of ideas in order to find the appropriate architectural and technical response which matches the best the requirements specifications.
- It speeds up the project implementation by quickly rallying all the building trades.
- It guaranties a consistency in the project, from the original design to its completion, thanks to a team dedicated to a strong company culture.
- It establishes from the start and during the all process a production management which avoids a time, financial and design drift.
- It benefits from a well proven international technology.

De Soos Group asserts a decisively contemporary architectural style, using all the current technologies.

De Soos Group implements a high quality environmental approach in accordance with the regional constraints and needs.

Regardless of the specificities required, De Soos Group is driven by a firm will to conceive functionalities that primarily promote interactions and meetings.

In designing genuine community areas, all the facilities promote a sense of collective and individual fulfilment.

گروه طراح TEAM PROJECT

Engineers: Terrell

گروه مهندسين "ترل"، (علی صلاحی)

Terrell is a leading international multi-disciplinary consulting engineering firm with its headquarters in France, renowned for its expertise in structural, mechanical, electrical and façade engineering.

Created in 1982, initially as a structural practice specialising in complex steelwork and composite construction, the firm has since expanded to include all building engineering disciplines. Their references are numerous and emblematic, and include high-rise towers, office and headquarter buildings, hospitals, museums, schools, stadia, hotels and, of course, airports.

Terrell collaborates with many of the world's leading architects providing optimised engineering solutions to complex and iconic buildings. Terrell engineers bring innovative solutions to all fields of engineering and their portfolio of multi-disciplinary experience is proof of their expertise and ability to deliver a wide variety of buildings types.

Terrell has an international culture. Their numerous projects throughout the world have put them in a leading position in terms of technological innovation, not only in the structural field but also in those of MEP and facades. This progress is part of a global approach that takes into account sustainable development.

Terrell's engineers are fully aware of energy consumption criteria. Terrell is able to answer environmental questions in a pragmatic and technical manner.

This approach is instigated very early in the pre-schematic phase of a project: taking into account the inertia of a building when designing the structure, optimization of the air and water tightness of its shell through appropriate solutions for the facade and, above all, defining the best energy solutions for optimal operational and functional cost.

"ترل" یک شرکت مشاوره و مهندسی چندرشته ای بین المللی است که دفتر مرکزی آن در فرانسه واقع است و به دلیل تخصص خود در رشته های سازه ، تاسیسات مکانیکی و الکتریکی و مهندسی نما ی خارجی شهرت بسیاری دارد. این شرکن نخستین بار در سال 1982 بعنوان متخصص آزمایش های سازه ای مجتمع های فولاد کاری و ساختارهای ساخته شده از کامپوزیت ها و مصالح جدید شروع به کار کرد، این شرکت از آن زمان تا کنون در حال توسعه بوده است بگونه ای که امروزه فعالیت هایش شامل همه رشته های مهندسی و ساختمان می شود. زمینه این فعالیت ها بسیار متنوع و قابل توجه است بگونه ای که شامل آسمان خراش ها، دفاتر اداری و ادارات مراکزی، بیمارستان ها، موزه ها، مدارس، ورزشگاه ها، ونیز فرودگاه ها می شود .

گروه "ترل" با بسیاری از معماران برجسته جهان جهت ارایه راه حل های بهینه مهندسی برای ساختمان های پیچیده ونمادین همکاری دارد. مهندسين گروه "ترل" در همه شاخه های مهندسی راه حل هایی نوآورانه پیشنهاد می کنند . سوابق حرفه ای چند رشته ای و نمونه کارهای این گروه نشان ز مهارت، تخصص وتوانایی این شرکت در ارایه خدمات مهندسی به طیف گسترده ای از انواع ساختمان هاست.

گروه "ترل" دارای فرهنگی بین المللی است. پروژه های متعدد آن در سراسر جهان آنها را جایگاه رهبری نوآوری های تکنولوژیک قرار داده است ، این نوع آوری ها نه تنها شامل در زمینه های سازه ای بلکه در زمینه هایی چون MEP (مطالعات سرمایش، گرمایش و تهویه) ونماهای خارجی یز. این پیشرفت بخشی از رویکردی جهانی است که به توسعه پایدار نظر دارد.

هندسين گروه "ترل" از معیارهای مصرف انرژی آگاه هستند. این گروه قادر است تا برای پرسش های زیست محیطی به شیوه ای عملی و فنی پاسخ های مناسب تهیه کند. این رویکرد خیلی زود از اولین مرحله طراحی کلی به یک پروژه آنرا وادار می سازد تا واجد این ویژگی ها باشد: بحساب وردن اینرسی ساختمان در هنگام طراحی سازه ، بهینه سازی سازوکار پوسته خارجی در رابطه با جریان هوا و آب از طریق یافتن راحل های مناسب برای نمای خارجی و بالاتر از همه تعیین بهترین راه حل های معطوف به انرژی برای بهینه سازی هزینه های عملیاتی و عملکردی.

Landscape designers: Villes & Paysages

Atelier VILLES & PAYSAGES is the France's leading landscape design and urban planning practice part of the Egis group.

It has 115 members of staff consisting of urban planners and landscape architects, with 10 branches across France.

Our skills cover a full range of design services including urban feasibility and planning studies as well as public realm design from inception to completion.

Our role is to conceive and shape the urban realm within the context of its cultural heritage and the test of time.

طراحان منظرگاه: شهر ومنظر

"کارگاه شهر و منظر" یک گروه برجسته طراحی منظروبرنامه ریزی شهری است که بازوی اجرایی گروه "اژیس" محسوب می گردد.

این کارگاه با 115 نفر عضو متشکل از برنامه ریزان شهری و طراحان منظر دارای 10 شعبه در سرتاسر فرانسه است. مهارت های این گروه طیف گسترده ای از خدمات ، از جمله طراحی شهری ، مطالعات امکان سنجی وبرنامه ریزی وهمچنین طراحی قلمرو عمومی شهر از آغاز تا پایان راشامل می شود.

نقش این گروه تصویر کردن وشکل دادن به حوزه شهری در چهارچوب گذر زمان و میراث فرهنگی اش است.





AS.ARCHITECTURE-STUDIO

Architecture Studio



Martin	Robain
Rodo	Tisnado
Jean-François	Bonne
Alain	Bretagnolle
René-Henri	Arnaud
Laurent-Marc	Fischer
Marc	Lehmann
Roueïda	Ayache
Gaspard	Joly
Marica	Piot
Mariano	Efron
Amar	Sabeh-el-Leil



Professional and passionate about architecture, we are aware of the necessity of taking economic, social, morphological and political considerations into account...but remain free to choose.

We test the limits of intuition but eventually take it into account.

In our group, we are open to diverse points of view and constructive discussions to foster dialogue with our partners and complete understanding of the specific context of each project.

Thanks to this synergy, creativity is enriched by our vision. Knowledge and aesthetics irrigate our undertakings. Every project is a new beginning. Open to the world, we apply our experience to innovation and the groundbreaking architecture of the future.

گروه "آرشیتهکتور استودیو"

گروهی حرفه ای و بسیار علاقمند به حوزه معماری ، که کاملاً به درمناظر داشتن ضرورت های توجیه اقتصادی، اجتماعی و ملاحظات سیاسی و ریخت شناسانه و... آگاه هستند، تنها چیزی که در این میان باقی می ماند انتخاب کردن گزینه هاست.

شواهد را به آزمون می گذارند و در نهایت آنها را در طراحی درنظرمی آورند.

این گروه ما با ذهنی باز و به منظور ترویج بحث های سازنده در گفتگو با شرکای خود به نقطه نظرات مختلف برای درک کامل چهارچوب خاص هر پروژه می پردازند.

به لطف این همکاری، نوعی خلاقیت منطبق بر دیدگاه این گروه خلق و ارتقا یافته است. دانش و زیبایی شناسی نهال دست آوردهای این گروه را آبیاری می کنند. هر پروژه آغازی تازه است. رودررو با جهان ما تجربه خود را در نوآوری و ارابه معماری خلاق آینده بکار می بریم.

محتویات

CONTENTS

Equip project	گروه طرح	02
Contents & Iconography	محتویات و نشانه شناسی	06
I. Introduction	1. مقدمه	08
1. General presentation	معرفی کلی	10
2. The city of Tehran	شهر تهران	14
II. Project site	2. سایت پروژه	16
1. Urban context	زمینه شهری	18
2. Project site	سایت پروژه	20
III. Inspiration project	3. زمینه های الهام بخش پروژه	22
1. Intentions	اهداف	24
2. Persian culture	فرهنگ تهران	26
3. Geometry	هندسه	28
4. Patterns and meshes	الگوها و نقش مایه ها	32
IV. Larak Garden Project	4. پروژه باغ لارک	34
1. Project master plan	پلان مجموعه	36
2. References	منابع و مراجع	38
3. Fonctionnement	کارکرد	40
4. Project	پروژه	44
5. Schedules of areas	جدول های مکان	56
6. Model & General views	ماکت و دید های کلی	58
V. LANDSCAPE DESIGN	5. طراحی منظرگاه	78
1. Three concepts of Iran Gardens	تحلیل منظر سایت	80
2. Landscape site analysis	تحلیل منظرگاه سایت	88
3. Program project scheme	نمایه برنامه پروژه	92
4. Concept scheme	نمایه مفهوم پایه	94
5. Atmospheres	جو فضاها	99
VI. SUSTAINABILITY & engineering	6. پایداری و مهندسی	118
1. Water, air, earth, fire, space		112
APPENDICES	ضمیمه ها	122
1. Schedules of areas	جدول های مکان	124
2. Planning	برنامه	162





ICONOGRAPHY

INTRODUCTION 8

- fig. 1.1 | Site location
- fig. 1.2 | Iran landscape
- fig. 1.3 | Tehran's surroundings
- fig. 1.4 | Tehran

PROJECT SITE 16

- fig. 2.1 | From the city center to the site
- fig. 2.2 | Views of the site surroundings
- fig. 2.3 | Project site
- fig. 2.4 | City skyline
- fig. 2.5 | Views from the site

INSPIRATION PROJECT 22

- fig. 3.1 | References
- fig. 3.2 | Materials and Cultural references
- fig. 3.3 | From the mosaic to geometry
- fig. 3.4 | From the mountains to geometry
- fig. 3.5 | Patterns and meshes searches
- fig. 3.6 | Patterns envelope

LARAK GARDEN PROJECT 34

- fig. 4.1 | Master plan
- fig. 4.2 | The Parisian "Grands magasins"
- fig. 4.3 | Schemes of fonctionnement
- fig. 4.4 | Basement and access to the project
- fig. 4.5 | Space layout

- fig. 4.6 | Sections
- fig. 4.7 | Facades
- fig. 4.8 | Floor area ratio
- fig. 4.9 | Axonometric
- fig. 4.10 | Schedules of areas
- fig. 4.11 | Model
- fig. 4.12 | View: South-east
- fig. 4.13 | View: South-west , by night
- fig. 4.14 | View: South-west
- fig. 4.15 | View: Entrance square
- fig. 4.16 | View: Hotel entrance
- fig. 4.17 | View: Interior

LANDSCAPE DESIGN 78

- fig. 5.1 | Note by Villes & Paysages
- fig. 5.2 | Schemes by Villes & Paysages, Photos
- fig. 5.3 | Schemes by Villes & Paysages
- fig. 5.4 | Schemes by Villes & Paysages
- fig. 5.5 | Schemes by Villes & Paysages, 3D

SUSTAINABILITY 118

- fig. 6.1 | A sustainable project by Ecocité

APPENDICES 122

- Schedules of area
- Cost estimation
- Planning

مقدمه

| . INTRODUCTION

I . GENERAL PRESENTATION

II . THE CITY OF TEHRAN

معرفی کلی طرح GENERAL PRESENTATION

MAN, NATURE, LIFE

With a history of several millennia, enhanced by the history of its contemporaries city, Iran is both a traditional and modern country.

Culture and ancient customs influenced by the spirit of place originate in the history of ancient Persia, which honours ancestors and thrills all Iranians.

As Paul Valéry said, "Modernity is nothing but the spirit of the past".

Our approach is in line with this type of thinking.

Iranian architecture, thought philosophy and poetry accompany our reflection.

Hafez, Ferdowsi, Khayam and many others have granted immortal, rich and precious works for culture and science. These works have influenced both Eastern and Western worlds.

Thanks to our various visits and encounters, we realised how charming and admirable this region was, as the connection between history and modernity is still very strong here.

How can we comprehend this

ambitious project, with a titanic program and such important stakes?

How to reconcile nature and man, macro scale and the different scales of architecture?

Which scale, for which man and which environment? And for which future?

So many questions to be answered and so many answers to be given.

We have mentioned the nature of man, which has turned into the city as time went by.

This new nature replaced the huge open spaces that made up our environment. Large plains, lakes, forests, seas, mountains... our eyes were used to large spaces, which were part of our daily life.

The tiny man was a part of this whole. It was a balance where man was an observer and had a subordinate role in a giant movie. The main role was held by nature, with its universal beauty, grandeur and strength. It governed time and gave sense to everything.

The times have changed. Nature has become more "docile" or at least humanity is trying to tame it. Rivers have turned into lakes due to dams, mountains have turned into craters due to quarries, plains have turned into fields, rocks have turned into energy...

We have engaged in a frantic race to regain "control" of our own life and destiny.

"We are nothing but puppets the Universe plays with. This is the truth, and not a dream. Why do we play upon existence when we are all swallowed by the void?" (Khayam)

انسان – طبیعت – زندگی

ما چگونه خواهیم توانست اهداف چنین پروژه آرمانی و بزرگی را محقق کنیم؟

بقول حافظ: "شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل کجا دانند حال ما سبکپاران ساحل ها"

چگونه باید میان انسان و طبیعت در مقیاس کلان و در مقیاس های گوناگون از معماری آشتی برقرار کرد؟

رویکرد ما در این مسیر فکری خواهد بود. معماری ایرانی مجموعه ای است از تفکر فلسفی و شعر و بازناب شان در اندیشه ما. حافظ، سعدی، فردوسی، مولوی، خیام، و بسیاری دیگر آثاری جاودانه، غنی و با ارزش را برای فرهنگ و دانش بشری خلق کرده اند. این آثار در شرق و غرب جهان الهام بخش بوده اند.

به لطف باز دیدهای متعدد ما و برخوردهای مکرر با این کشور و تاریخ و فرهنگش، ما دریافته ایم که چه اندازه این سرزمین جذاب و تحسین برانگیز است، چنانکه ارتباط میان تاریخ و روزگار نو در اینجا هنوز بسیار قدرتمند است.

ایران با تاریخی چند هزار ساله، و با سابقه توسعه و رشد شهرهای معاصرش در آن واحد کشوری است سنتی و مدرن. فرهنگ و آداب و رسوم تأثیر پذیرفته از سرچشمه تاریخ باستان ایران، سرزمین پارس، چون افتخارات اجدادی مورد توجه و علاقه همه ایرانیان است.

همانطور که "پل والرئ" شاعر برجسته فرانسوی می گوید: "مدرنیته چیزی جز روح گذشته نیست"





ما لعبتکانبیم و فلک لعبت باز
از روی حقیقتی نه از روی مجاز
یک چند دراین میانه بازی کردیم
رفتیم به صندوق عدم یک یک باز
خیام نیشابوری

عصر ما ابعاد غول پیکری می یابد، شهرهای ما فضا را می بلعند و این در حالی است که امواج پیروزمندانانه "تحول" بتدریج کرانه های طبیعت و فضای طبیعی را درمی نوردند. ما باید ازاین پیشروی بکاهیم. ما باید این رشد را به انرژی مثبت تبدیل نماییم.

انسان ناتوان، بخشی از این سپهر بوده است، هنگامی که انسان تنها نظاره گر بود و سیاهی لشکری در این سناریوی عظیم شمرده می شد تعادلی نیز در طبیعت وجود داشت. نقش اصلی را طبیعت با زیبایی و قدرت جهانگیرش بازی می کرد. طبیعت کنترل زمان را در دست داشت و به همه چیز معنی می بخشید.

زمانه تغییر کرده است و طبیعت "مطیع" تر شده یا حداقل بشر در تلاش است تا آن را اهلی کند. رودخانه ها بواسطه احداث سدها به دریاچه تبدیل شده اند، کوه ها بوتوسطه احداث معادن به چاله تبدیل شده اند، دشت ها به حوزه ها تبدیل شده اند و سنگ ها به انرژی. تو گویی ما متعهد شده ایم تا در یک رقابت عصبی جهت بازیابی "کنترل" بر زندگی و سرنوشت خود شرکت کنیم.

چه مقیاسی برای چه انسانی ،
برای چه محیط زیستی و برای چه
آینده ای؟

بنابراین سوال های بسیاری برای پاسخ دادن و پاسخ های بسیاری برای عرضه کردن وجود دارد. ما به طبیعت بشر توجه کرده ایم به طبیعتی که با گذشت زمان متمایل به شهر نشینی است. این طبیعت جدید جایگزین فضای باز وسیعی می شود که محیط زیست ما را پدید آورده است. دشت های وسیع، دریاچه ها، جنگل ها، دریاها، کوه ها...چشمان ما به فضاهای وسیع عادت کرده بودند، فضاهایی که بخشی از زندگی روزانه ما بوده اند.

معرفی کلی طرح

GENERAL PRESENTATION

امروزه بازگشت به معیارهای زیبایی ، با تظاهری جاودانه ، چون قانونی، مشروعیت بخش هنر دانسته می شود. از قرن هجدهم "کلود نیکلا لدو" استانداردهای کلاسیک را در برنامه های ساده ای که خلاقانه شمرده می شدند بکار برده است مانند ساختمان کارخانه سلطنتی فراوری نمک در " آرک-ا-سنا"

مدرنیسم، پست مدرنیسم و...دیگر مرجع پنداشته نمی شوند، اما چون دوره ای تاریخی هنوز حضور دارند. پیشرفت تکنولوژی بویژه در زمینه انفورماتیک به ما اجازه می دهد تا استدلال های عملکردی و ساختمانی را به شکل خاص مشخص نماییم.

همه چیز در اینجا مقیاسی بزرگ دارد. مداخله ما درمحوری با دو رویکرد شکل می گیرد. نخستین رویکرد مربوط می شود به مقیاس سرزمین و جغرافیای در حالی که دومین رویکرد به شهرنشینی و انقلاب صنعتی مجازی جدید می پردازد. فن آوری تحول می یابد و اشکال به نوعی آزادی عمل می رسند.



fig. 1.1 | Site location





GEOGRAPHICAL LOCATION

Here all is on a grand scale. Our intervention is in line with two approaches, the first being related to the scale of the territory and its geography, while the second is related to the new "virtual" industrial revolution.

High-tech procedures evolve and shapes are set free.

Modernism and post-modernism are no longer considered as references, but as historical periods.

The progress of technique and particularly computer science enable us to clarify our functional and constructive thinking.

Today we return to the

laws of beauty, supposedly eternal, and which work as a legitimizing principle in art.

Ever since the 18th century, Claude-Nicolas Ledoux applied classical standards to simple programmes while being creative, such as the Royal saline of Arc-et-Senans.

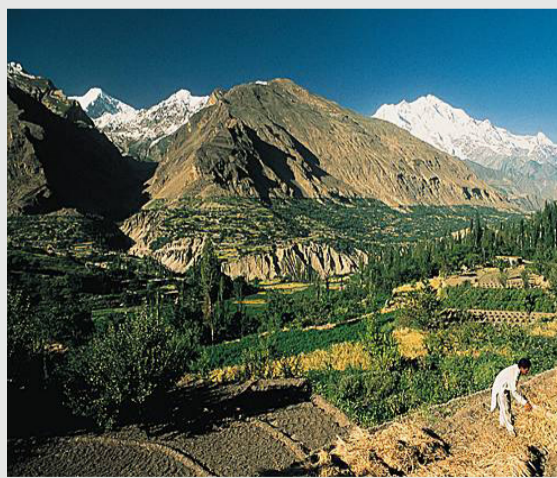


fig. 1.2 | Iran landscape

در مرکز 13 میلیون نفر جمعیت THE CITY OF TEHRAN

به منظور بازیابی تعادل ،
معماری باید محیط فیزیکی که
زندگی انسان را احاطه کرده است
را در نظر داشته باشد.

آیا ما در آستانه دوره ای از "نئو رومانتیسم" که در آن شهر
در رویای یک معماری مناسب و نوعی منظرسازی جدید
است قرار گرفته ایم؟ بنظر می رسد امروزه فرهنگی
هنرمندانه در شهرها حضور چندانی ندارد، البته این می تواند
بدلیل شرایط اقتصادی کنونی باشد.
زندگی های ما با خلاصه ای از طرح کلی جامعه ما تنظیم
شده اند نه با شرایط ملموس و ضمنی روزگار مان.

رویکرد و همچنین اندازه این پروژه برای ما تداعی کننده
چالش های پروژه های بزرگ پایان قرن نوزدهم است،
پروژه هایی چون "کریستال پالاس" در لندن یا نمایشگاه
جهانی پاریس در سال 1867. به همین طریق رویکرد میان
فن آوری و ارتباط آن با طبیعت هیچگاه تا این اندازه
استحکام نداشته است، چنان که به شعار "شهر بهتر، زندگی
بهتر" نمایشگاه جهانی شانگهای در سال 2010 بدل گشت.

معماری باید همچنین تعادل بین منظرگاه و شهرنشینی را حفظ
کرده زیر نظر داشته باشد مقصود حفظ حداکثری حومه
شهری باقی مانده و سازگار با زندگی شهری است.

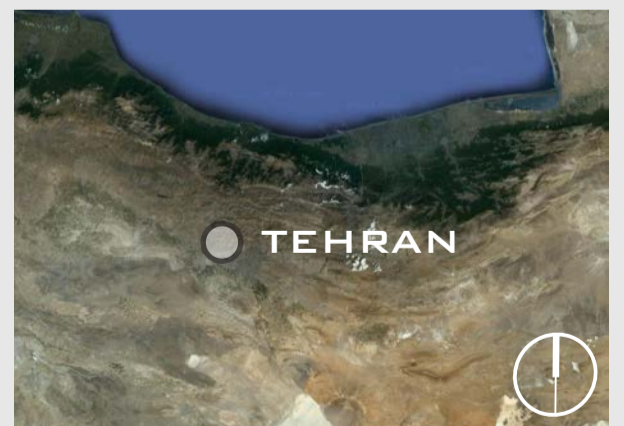
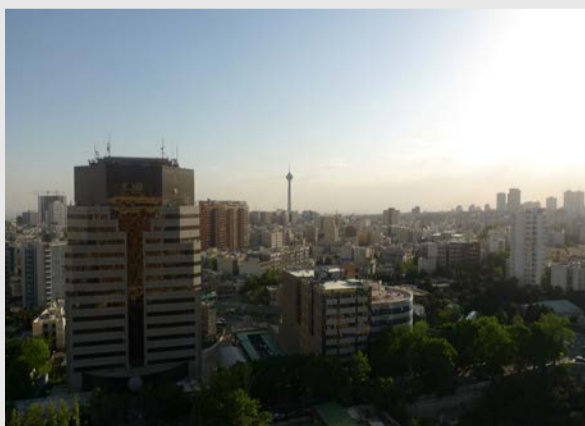


fig. 1.3 | Tehran and its surroundings





BUILD IN TEHRAN

The approach, as well as the size of the project evokes the scale of end-of-19th century projects, such as the Crystal Palace in London or the Paris World Exhibition in 1867.

In the same way, the approach between high-tech and the relation to nature

have never been as strong as during "*Better city, better life*", which was also the motto of the Shanghai 2010 World Exhibi-

tion.

Aren't we on the eve of "neoromanticism", where the city puts on a new landscape and finds an appropriate architectural representation.

It seems that artistic culture is disintegrating nowadays, surely due to current economic conditions.

Our lives are ruled by the abstract concept of our society and not by the tangible, circumstantial conditions of our time.

It must survey and maintain balance between landscape and urbanity, a maximum of countryside remaining compatible with urban life.



fig. 1.4 | Views of Tehran

سایت پروژه

|| . PROJECT SITE

I . URBAN CONTEXT

II . PROJECT SITE

ترکیب با بافت شهری

INSERTION INTO THE URBAN CONTEXT

بلندترین نقطه سایت را درختان کهیر پوشانده است. سایر امکانات سایت عبارتند از رستوران ها، مراکز تفریحی و ساختمان های نو سازی که هنوز مورد استفاده قرار نگرفته اند. دسترسی اصلی به سایت از طریق لبه جنوبی آن خواهد بود، منطقه ای که پارکینگ متعلق به مرکز تجاری در آنجا واقع می شود، هتل در منظری رو به کل سایت بگونه ای قرار گرفته است که بتواند از باشکوه ترین دیدبرخودار شود.

هنگام نگرستن از کناره، ناظر، برجستگی سایت پروژه را درک می کند. در سمت غربی سایت، دره کوچکی واقع شده است که بخشی از زمین های با کاربری عمومی است و به ارتش تعلق دارد. در این جانب سایت خطر سیل طرح های ساختمان سازی را محدود می کند. در سمت شرق یک بزرگراه کشیده می شود که در حال حاضر در دست احداث است. این منطقه آباد بوسیله چشمه های بهاری که از کوه ها سرچشمه می گیرند آبیاری می شود. این سایت میزبان باغ های بزرگ با انواع درختان چون بید، چنار، سرو و درختان میوه نظیر انگور، انجیر و سایر درختان و گیاهان بومی است که می توانند آزادانه رشد کنند.

این سایت باغ پردیس (بهشت) در شمال شرق شهر تهران و در دامنه کوه توجال واقع شده است که یکی از قله های رشته کوه البرز بشمار می رود. رشته کوهی که سایه اش بر پایتخت ایران افتاده است. این ناحیه "لارک" نامیده می شود در ارتفاعی بیشتر از 1600 متر از سطح دریا قرار گرفته است. ناحیه ای بلند که محور تاج آن جهتی شمالی-جنوبی دارد با مسیل هایی در هر دو طرف. فرم مثلثی شکل بستر چون پیکانی به سوی لبه شمالی نشانه رفته است. سپس شیبی ملایم آنرا دنبال کرده و در سمت لبه جنوبی به گستردگی پخش می شود.



fig. 2.1 | From the city center to the site project





The site of Paradise Garden project is located north-east of the city, in the foothills of MONT TOCHAL, a peak of the Damavand chain overlooking the Iranian capital.

This place is called LARAK and is located at an altitude of more than 1,600m.

This is a leveled crest oriented on a north-south axis, with ravines on both sides.

The triangle-shaped platform is narrow at its northern edge, then it follows a gentle slope and it spreads widely at its southern edge.

When looking from the

side, one has a contrasted perception of the site.

To the west, a small valley is part of the public lands belonging to the Army.

On this side of the site, flood risks will limit construction projects. To the east, a modern highway is lined with imposing buildings which are currently under construction.

The irrigated land is fertilised by pure springs coming from the mountain.

The site hosts a huge orchard with many types of plants, such as vines, fruit trees, willows, plane trees,

fig trees, some cypress, as well as indigenous flora that can grow freely.

The highest point of the site is occupied by a large number of beehives. The site also features scattered unused buildings, restaurants and leisure areas.

The main access to the site will be located at its southern edge, where the car parks mainly belonging to the commercial centre will be located.

The hotel will overlook the entire site, in order to benefit from the most magnificent views.

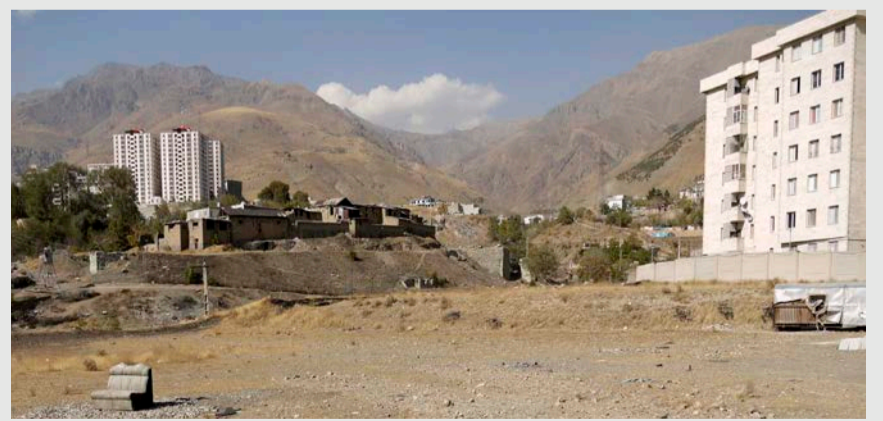
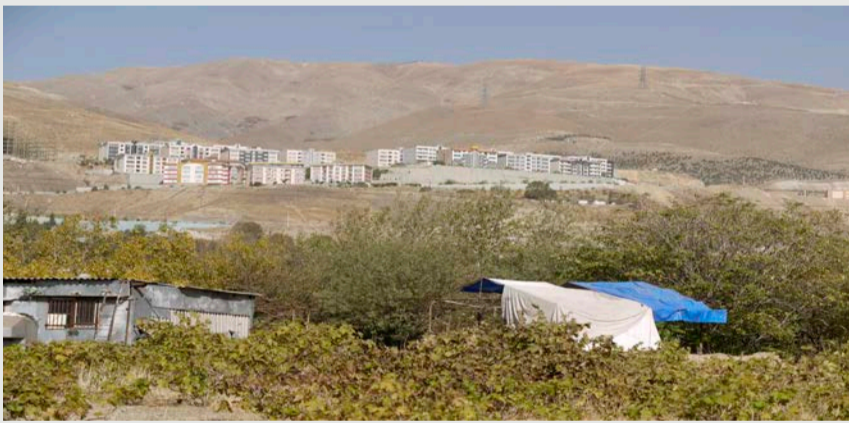


fig. 2.2 | Views of the site surroundings

سایت پروژه
PROJECT SITE

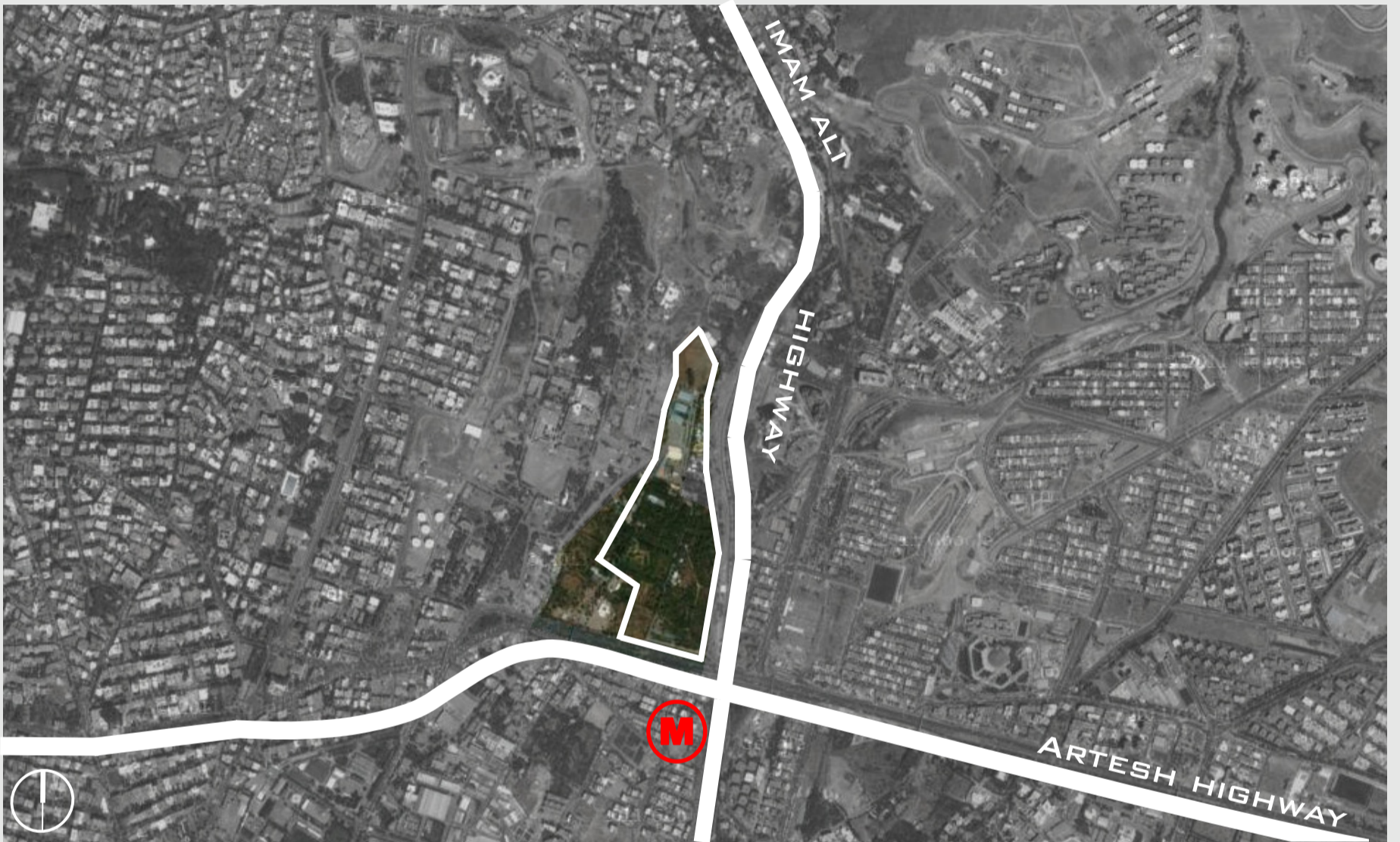


fig. 2.3 | Project's site

CITY

PROJECT

MONT ALBORZ



fig. 2.4 | City skyline



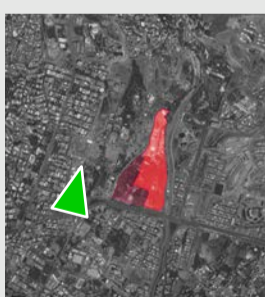
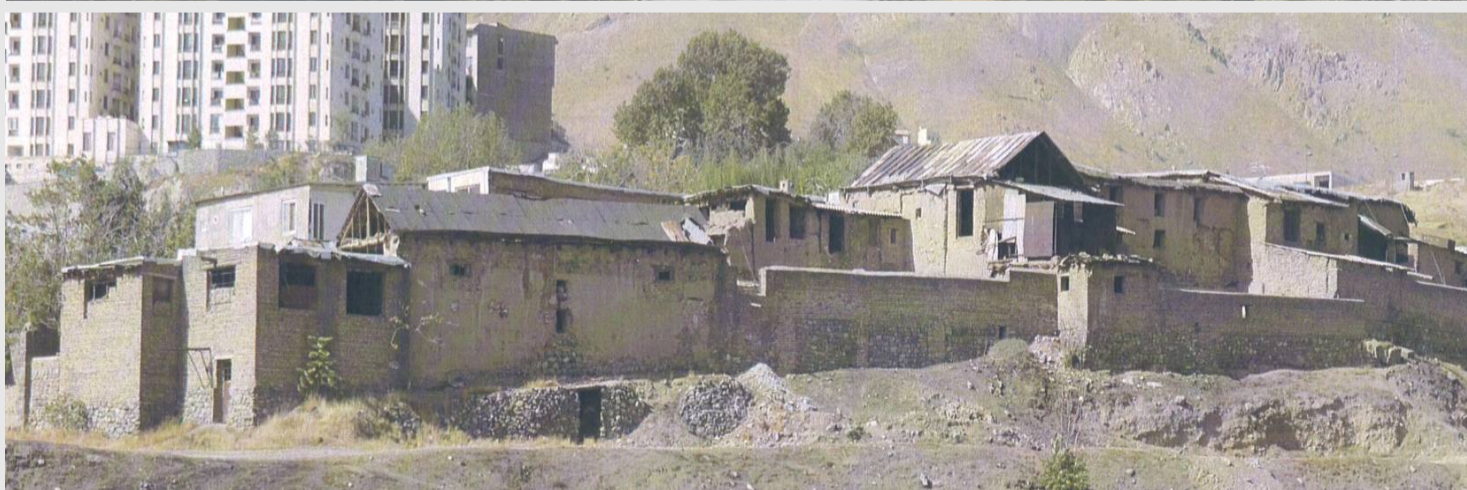
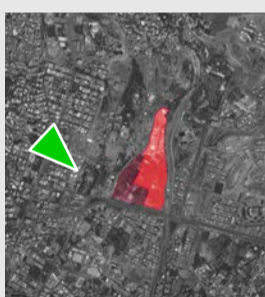
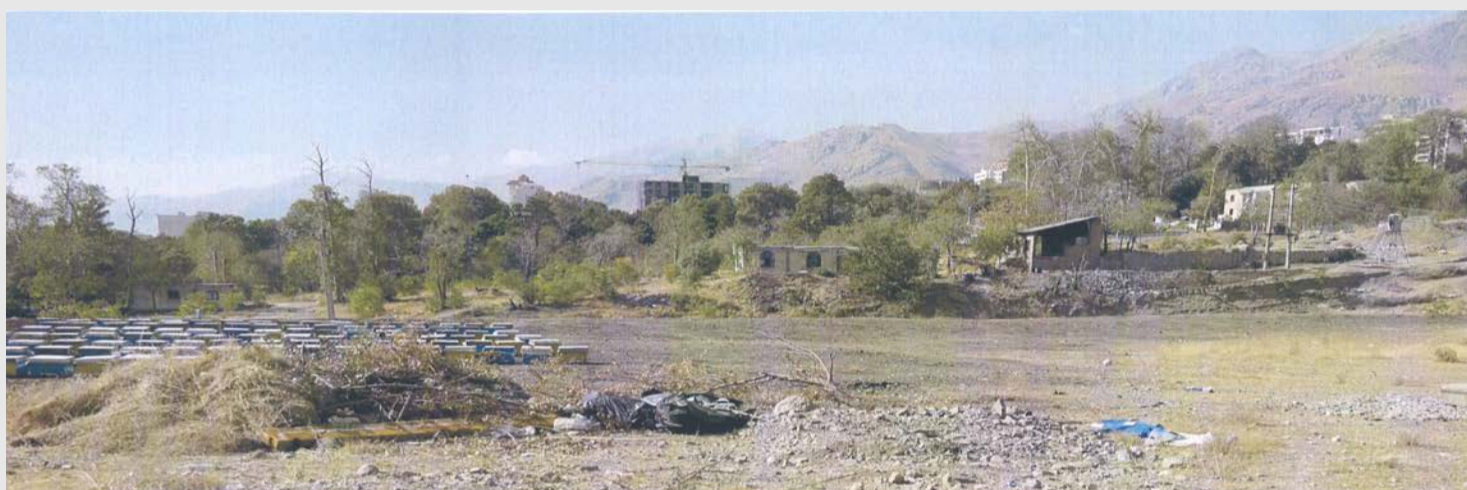


fig. 2.5 | Views from the site

منابع الهام بخش پروژه

|||. INSPIRATION PROJECT

I . INTENTIONS

II . TEHRAN CULTURE

III . GEOMETRY

IV . PATTERNS AND MESHES

اهداف

INTENTIONS





Green layer

City of Tehran

MESH

MALL

Landscape

Rock

Sustainability

Nature

Urbanity / Landscaping

HOTEL TOWERS

Geometry

Mountains

Ceramic

Identity

Persan gardens

fig. 3.1 | References

فرهنگ تهران TEHRAN CULTURE

PALACES

Golestan palace

Niavaran palace

*Talar-e Salam, Royal
museum*

IWAN & MIRRORS

Iwan Takht-e marmar

Marble trone aula, Talar-e

Ayneh Mirrors aula,

Shams al-Emareh

BLUE CERAMIC & MARBLE

Talar-e Almas, Darvazeh

Bagh-e Melli, Abgineh

Sabz Palace museum

Green Palace, White palace

PERSIAN CARPET

Gandjineh-ye farsh-e Iran

کاخ ها

کاخ گلستان

کاخ نیاوران

تالار سلام ، موزه سلطنتی

ایوان و آینه ها

ایوان تخت مرمر، تالار آینه، شمس الاماره

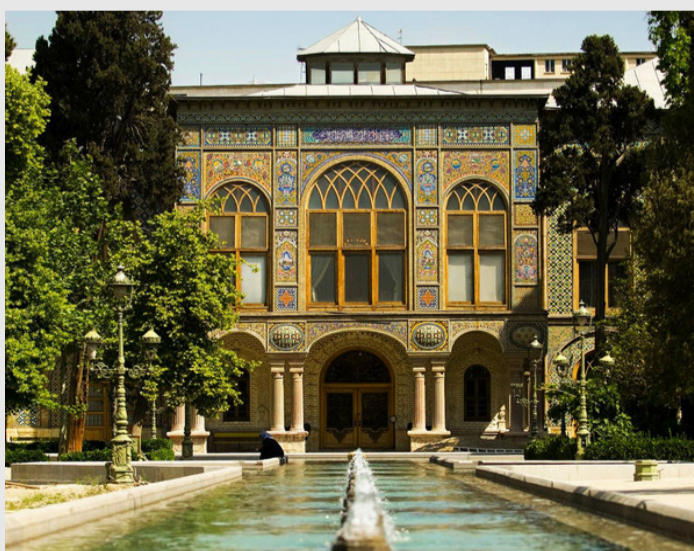
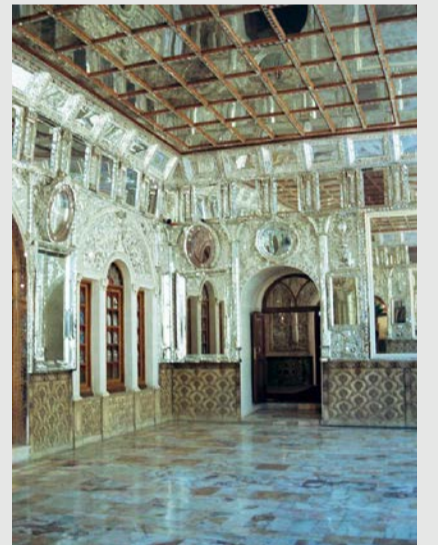
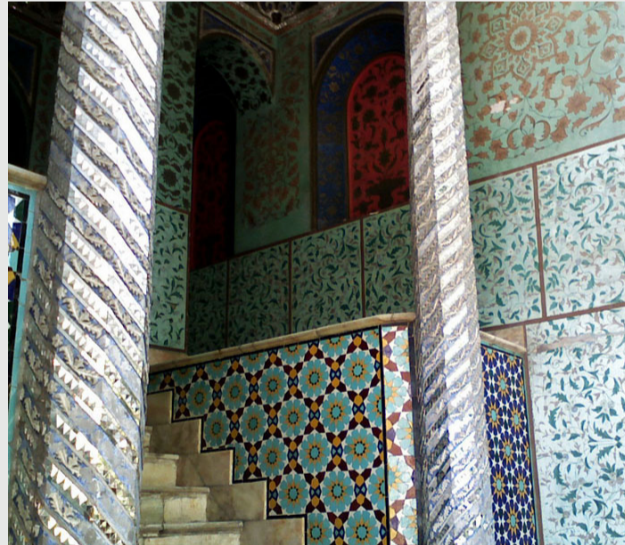
کاشی های آبی و سنگ مرمر

تالار الماس، دروازه باغ ملی، موزه آبگینه

کاخ خضرا درسعد آباد، کاخ مرمر

فرش ایرانی

گنجینه فرش ایران



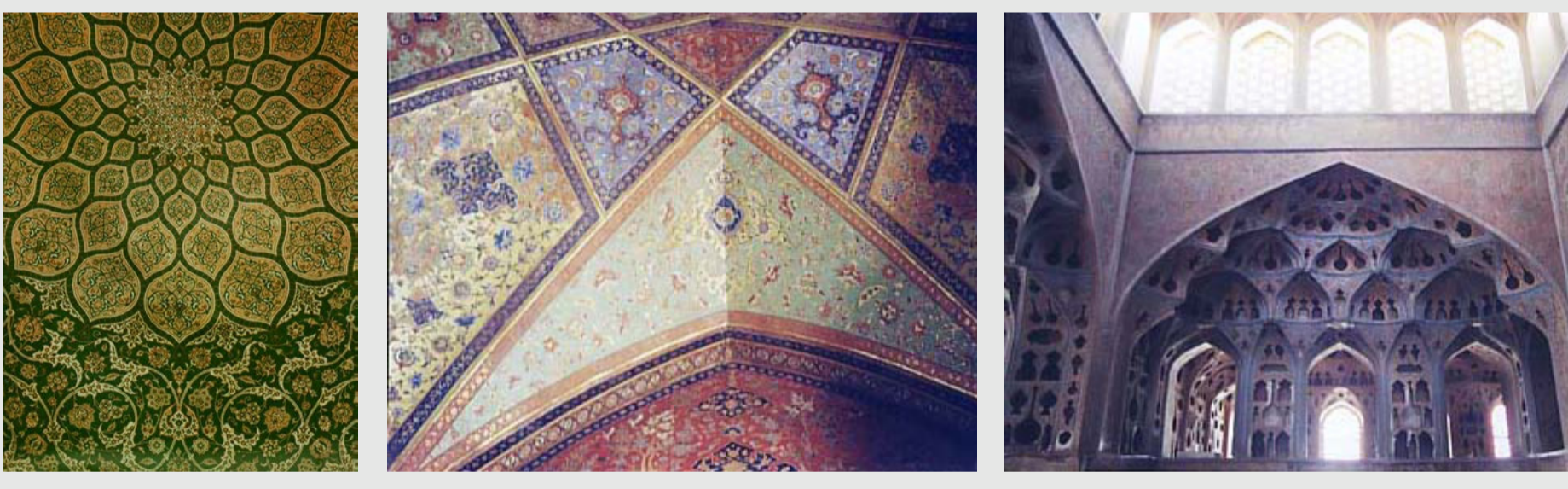


fig. 3.2 | Materials and Cultural references

هندسه GEOMETRY

اصول زیبایی شناسی اسلامی می تواند با آنچه در طبیعت دیده می شود مقایسه شود: گلبرگ های گل رز هندسه ای دارند که به لطف زندگی ، نور و عطر، گسترش یافته و عالی پرورده شده اند.

- عدد 1 ونقطه می تواند نشان وحدت خالق ومحوریت خرد باشد
- عدد 5 نوعی خمسه مقدس است که به پنج تن آل عبا در مذهب تشیع و پنج گاه نماز های روزانه اشاره دارد
- عدد 4 با مربع نشان داده می شود وبه چهار جهت اصلی اشاره می کند، مهمترین عدد در نظام سازه ای معماری ایرانی است
- شماره 6 با شش گوش تصویر می شود، و تمثیلی است از خلق جهان در شش روز
- عدد7 ، با هفت ضلعی نشان داده می شود ، به طواف کعبه در هفت دور چرخیدن اشاره دارد،تمثیلی است از هفت سیاره و متناظر است اهفت آسمان، در اصل تقدسش حاصل اهله ماه در تقویم قمری است، هفته بعنوان خردترین واحد سال با آن تعریف می شود.
- عدد12، با دوازده وجهی نشان داده می شود که می توان آن را با تقسیم دایره بگونه ای که در آن دومربع قرار بگیرند ترسیم کرد، این عدد همچنین نشانی است از باورهای تشیع دوازده امامی

تقارن یک اصل پایه زیبایی است، تصویرمنعکس در آینه واجد معنی سمبلیکی است که می گوید جهان ما تصویری است از خالق آن وقلب انسان آینه ای است که عکس خالق در آن می افتد ،چنانکه "سماح" درویشان، چرخیدن بدور قلبی است که درآن خداوند خانه کرده است.

اتصال نقاط محیط دایره به مرکز آن تمثیلی است از گذر از وحدت به کثرت.

بنابراین الگوی هر بافت رازخلقت را بازتولید می نماید آنجا که وحدت الهی که زاینده پیچیدگی است، با سمبلی چون یک نقطه بیان می شود .

در اینجا حضور هندسه به هنری متصلب و خشک نمی انجامد. چنانکه همیشه، این حضور هندسی با طراحی روان و رنگ هایی روشن پرداخته می شود.

اصول زیبایی شناسی اسلامی می تواند با آنچه در طبیعت دیده می شود مقایسه شود: گلبرگ های گل رز هندسه ای دارند که به لطف زندگی ، نور و عطر، گسترش یافته و عالی پرورده شده اند.

Symmetry, a principle of beauty, evokes the mirror and its symbolic meaning: the world is the reflection of the Creator, while the heart is the divine mirror.

The division of the circle points out the passage from unity to multiplicity.

The genesis of each pattern thus reproduces the mystery of Creation, whose complexity is born from the divine unity symbolised by the point.

The presence of geometry does not produce a frozen, rigid art, as it is always

made up by fluid design and bright colours.

The principle of Islamic aesthetics can be compared to what one can see in nature: rose petals are a geometry which is expanded and magnified by life, light and perfume.

The fundamental numbers are a reflection of the divine unity between the Soul and the world and are linked to these geometrical shapes or to philosophical or mystic knowledge:

- NUMBER 1 and the point may evoke the divine unity and intellect.

- NUMBER 5 is the Pentagon, the five prayers of Islam or the holy Shiite family (Muhammad, Fatima, Ali, Hassan et Hosseyn).

- NUMBER 6 and the hexagon evoke the six days of creation

- NUMBER 7 and the heptagon evoke the 7 planets or walking 7 times around the Ka'aba

- NUMBER 12 and the dodecahedron evoke the signs of zodiac and the 12 Shiite Imams.

It can be obtained by dividing a circle and including two squares in it. The division of the circle points out the passage from unity to multiplicity.



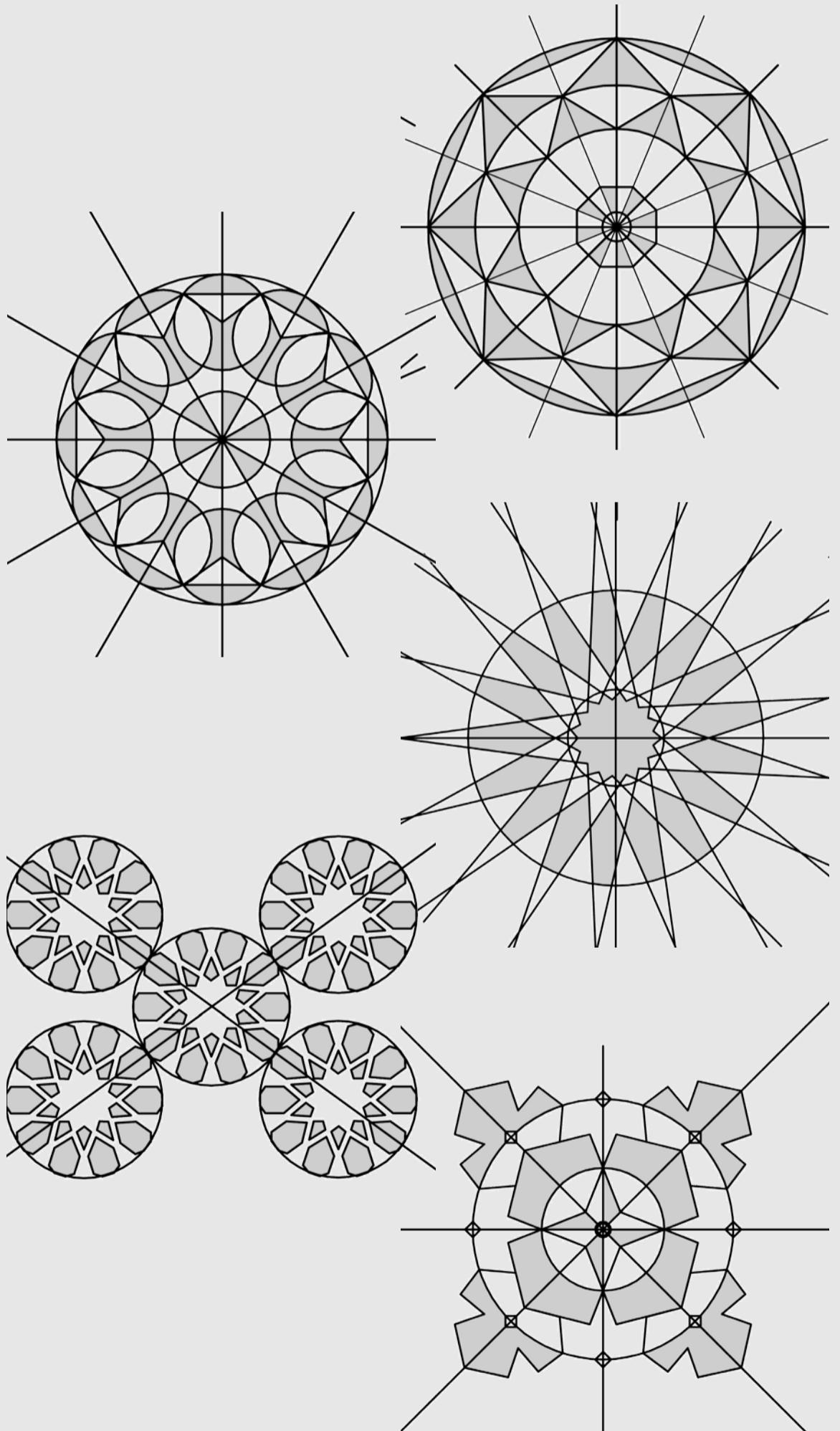
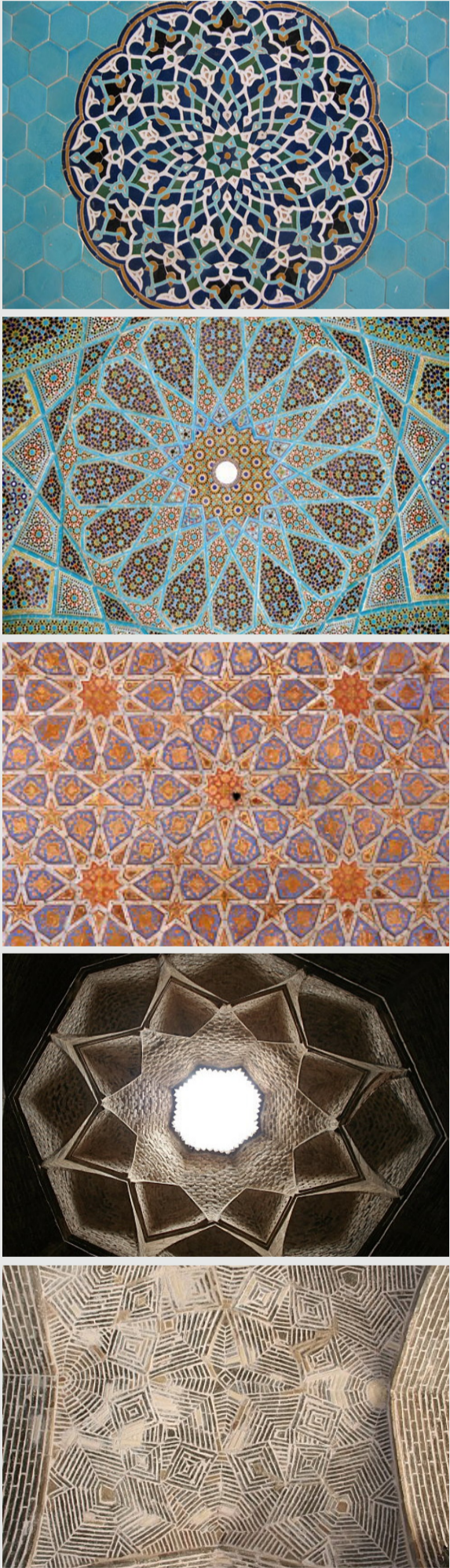


fig. 3.3 | Transition from mosaic to geometry

هندسه GEOMETRY

ارتباط میان مرکز و توده بافت تداعی کننده ارتباط میان آفریدگار (مرکز) و دنیای خارج (پیرامون)، میان روح و جهان (جان) و میان دنیای پنهان و جهان آشکار است.

این شیوه از تجسم شکلی معانی الهی و ماورالطبیعی، تاریخش به دوران فیثاغورث و افلاطون باز می گردد. اسلام این شیوه از طراحی را توسعه داده و با مفاهیم دینی اش تطبیق داد بگونه ای که نشانه ای باشد از کمال ذات پروردگار. این شیوه می کوشد تا از منظر اسلام کارکرد جهان را بیان نماید و کمکی باشد برای تمرکز ذهن مومن از طریق فرم های هندسی، (دایره، میدان، ستاره، چندضلعی) و از طریق سایر تناسبات ریاضی همچون اعداد طلایی.

چشم انداز هندسی در منظر سازی و درهم تنیدن آن باهم برای اولین بار برجسته ترین بیان خود را در سرزمین پارس تجربه کرد. این عناصر که شبکه ای از بافت های انتزاعی را پدید می آورند در ترکیبی منظم شکل می گیرند، چیزی که می تواند در ابعاد مختلفی خوانده و تفسیر شود. انتزاع هندسی این اشکال تنها یک بازی ریاضی نیست بلکه از تنوع و لطف خاصی برخوردار است.

GEOMETRY

“The geometrical scenery” of landscapes and interlaces found its first great expression in Persia.

Arranged in a regular manner, these elements create a network of abstract patterns, which can be read and interpreted on several dimensions. Both iterative and diverse, their stylized geometry is not only a

mathematical game.

It embodies the metaphysics of figures dating back from Pythagoras and Plato.

Islam has adopted and enhanced this type of design that reveals a sign of God, a synthesis of the Universe and an aid for meditation through these geometrical figures (circle, square, star, polygon) and through other mathematical proportions such as

the *golden number*.

The tie between the centre and the pattern content evokes the connection between the Divine (centre) and the external world (periphery), between the Soul and the world, between the hidden world and the visible world.



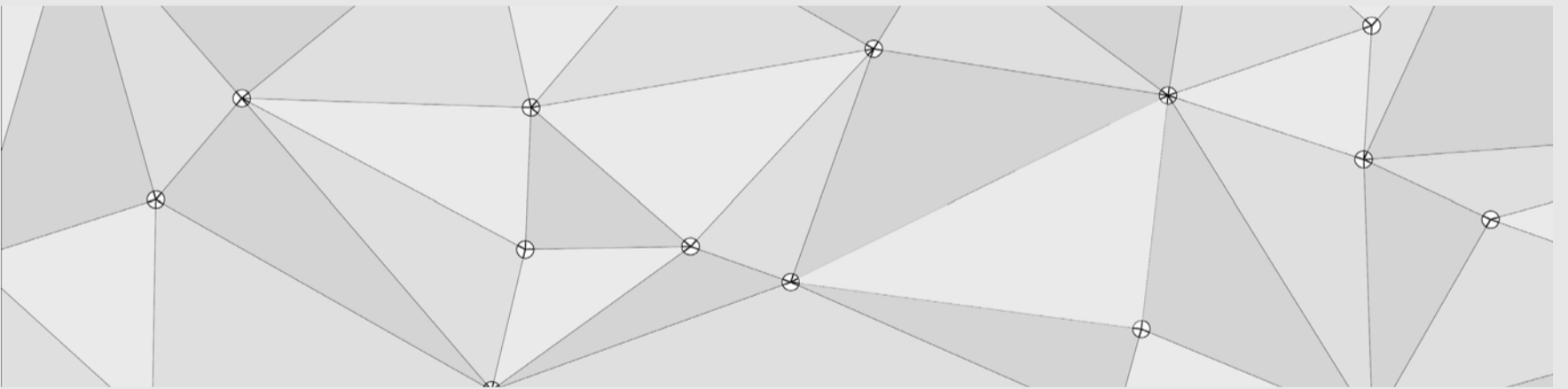
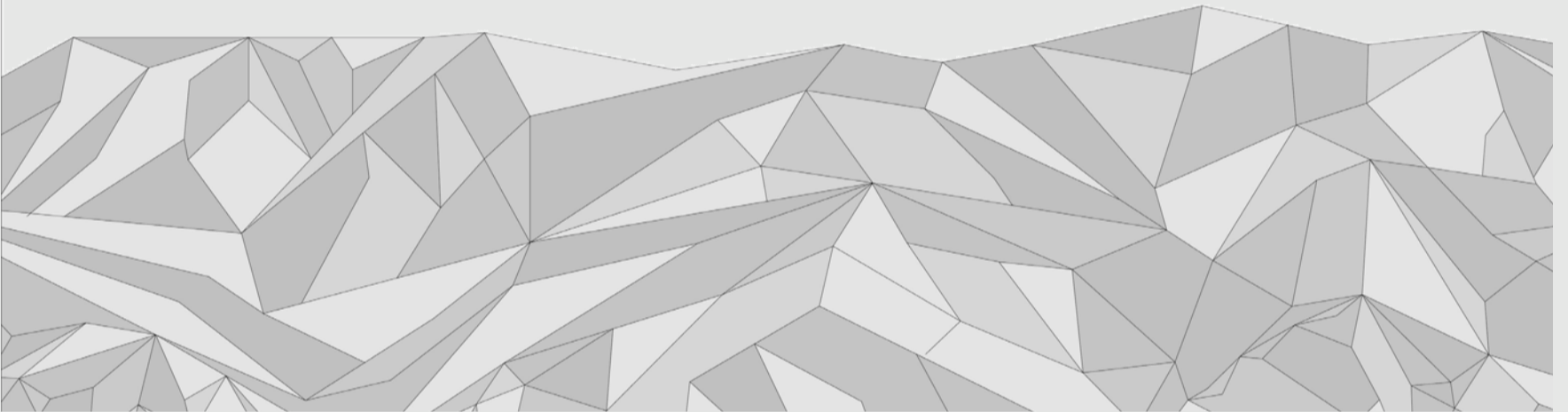
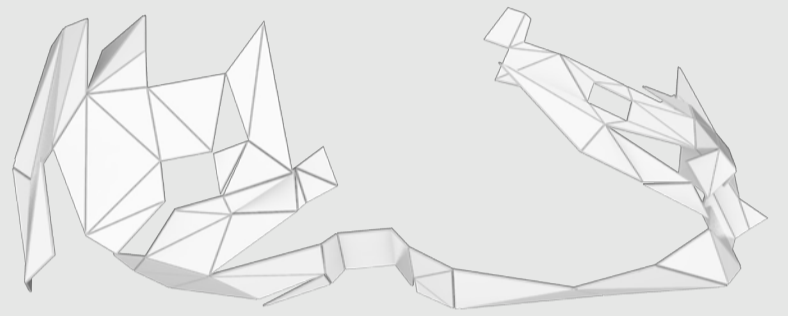
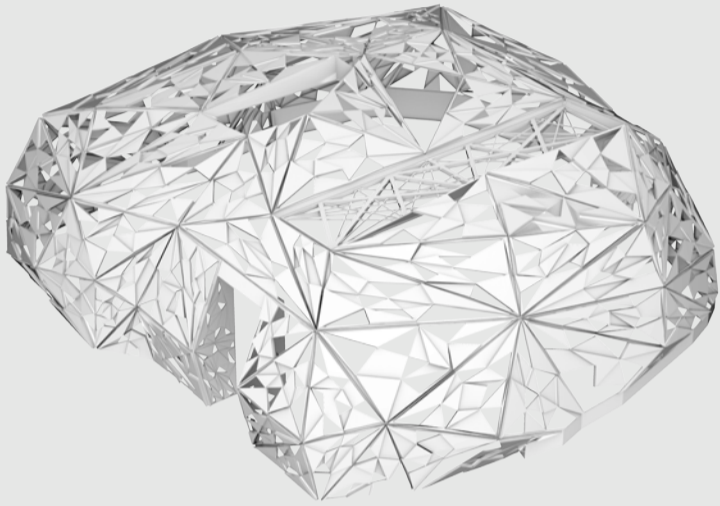


fig. 3.4 | Transition from the mountain to geometry

بافت و نقش
PATTERNS & MESHES



FLATTENED SURFACE

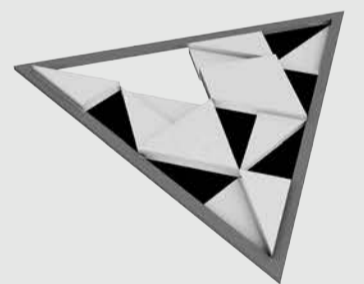
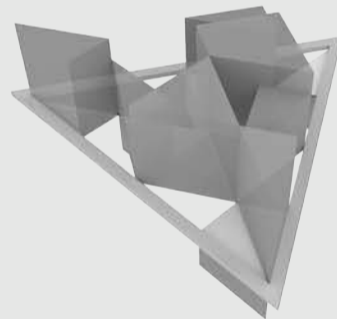
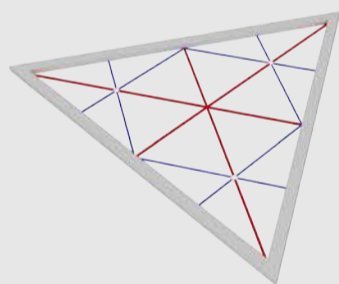
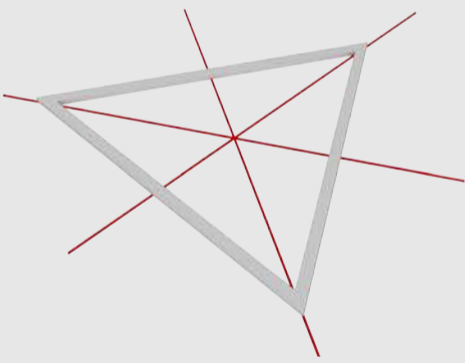


fig. 3.6 | Patterns envelope



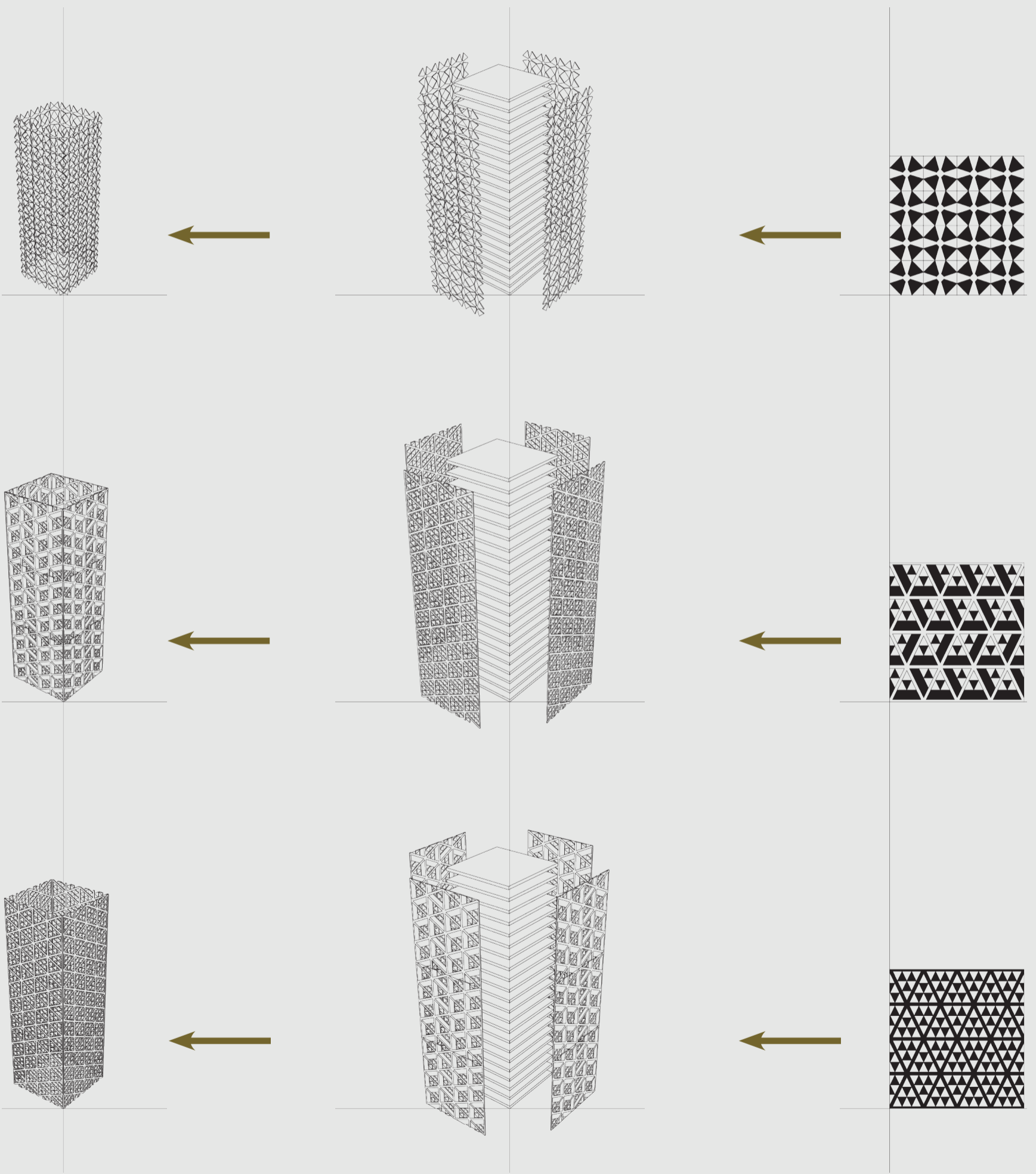


fig. 3.5 | Patterns and meshes searches

پروژہ باغ لارک

IV . LARAK GARDEN PROJECT

I . MASTER PLAN

II . REFERENCES

III . FONCTIONNEMENT
& BASEMENT ACCESS : « TRACÉ ROUGE »

IV . SPACE LAYOUT
SECTIONS
FACADES

V . SCHEDULES OF AREAS
RATIO & AXONOMETRIC

VI . MODEL
& PERSPECTIVE VIEWS

پروژه باغ لارک

LARAK GARDEN PROJECT

پروژه باغ پردیس در تهران یک نشانه شهری در منظر گاه شهر تهران محسوب می گردد، مقصود از آن این است تا بطور کلی بازتابی باشد از ردپای محیط طبیعی در زمینه امروز زندگی شهری.

سوال ما این است که تهران درزمره چه نوع از کلان شهرهای پایدارقرار می گیرد..

چگونه می توانیم فضاهای شهری این کلانشهر عظیم را بدون آسیب زدن به توسعه آینده اش سازماندهی کنیم. چگونه می توان بهترین ترکیب از تحلیل کالبد، منظره و زمینه اجتماعی و فرهنگی آن را با نگاهی نو آورانه از زندگی شهری ارایه کرد؟

پاسخ ها به این سوالات تعریف جدیدی از قواعد کیفیت شهری را می طلبند که بتواند به سود شهروندان و کاربری ها باشد.

مجموعه ای در میانه یک پارک درقلب تفاوت های ارضی، چیزی که به قصد بهبود مناطق و شرایط حمل و نقل عمومی هدف گذاری شده است.

در قلب پارک شهری با هویتی کشاورزی ، این مجموعه چون یک واسطه واقعی برای زندگی واقع شده است. بنابراین موجب افزایش آگاهی اجتماعی می شود.

مجموعه باغ پردیس پروژه ای بزرگ برای تهران و ایران است. برنامه و مطالعات این طرح بی نظیر است، چنانکه این برنامه در یک سایت واحد یک مرکز تجاری، مجموعه های فرهنگی و مذهبی ، یک مرکز سرگرمی، یک مرکز گردشگری، سالن ورزشی ادارات و منازل مسکونی را گرد هم می آورد.

کارکرد هنروفرهنگ تنها به عنوان یک عنصر واجد ارزش نگریسته نمی شود بلکه یک عنصر اساسی در زندگی جمعی محسوب می گردد.

well and find the environment fulfilling. The varied opportunities and services included in the project favour sociability and exchange.

A project in the middle of a park, at the heart of a changing territory aiming at improving public areas and transport modes.

At the heart of the urban agricultural park, the project is organised as a real catalyst for life, thus enhancing social awareness.

Larak Garden

project is a major project for Tehran and Iran.

The program is original, as it brings together, on the same site, a commercial center, a cultural and religious cluster, an entertainment center, a convention center, a sports hall, offices and housing.

The practice of culture and arts is not only considered as a value-bear-

به این دلیل است که مجموعه باغ پردیس در قالب طرح پایه ای از یک مجتمع فرهنگی واقعی معنی می یابد، چنانکه این مجموعه شیوه های متفاوتی از زندگی که در یک کلان شهر ممکن است، را در ارتباطی نزدیک به یکدیگر قرار می دهد.

این مجموعه چون یک گذرگاه میان گذشته و حال طراحی شده است. مکانی برای ارتباط با تاریخ. تاریخ چون خورشیدی است که جامعه معاصر را پرورش می دهد.

معماری ظرفیت این را دارد که مردم را گرد هم بیاورد، چرا که معماری از چهارچوبی برخوردار است که می تواندغناي تاریخی یک شهر و نشاط فرهنگیش را آشکار کند.

پیشنهاد ما در این پروژه تنوع و شهریت به ارمغان می آورد، و چنانکه آرزوی ماست ساختمانی پیشنهاد می کنیم که بتواند واقعا به فضای شهری تعلق داشته باشدوبه آن ابعادی جهانی و معاصر اعطا کند.

Larak Garden project in Tehran is a landmark project for the city's urban landscape.

Its intention is to evoke a reflection on the overall environmental footprint in today's context.

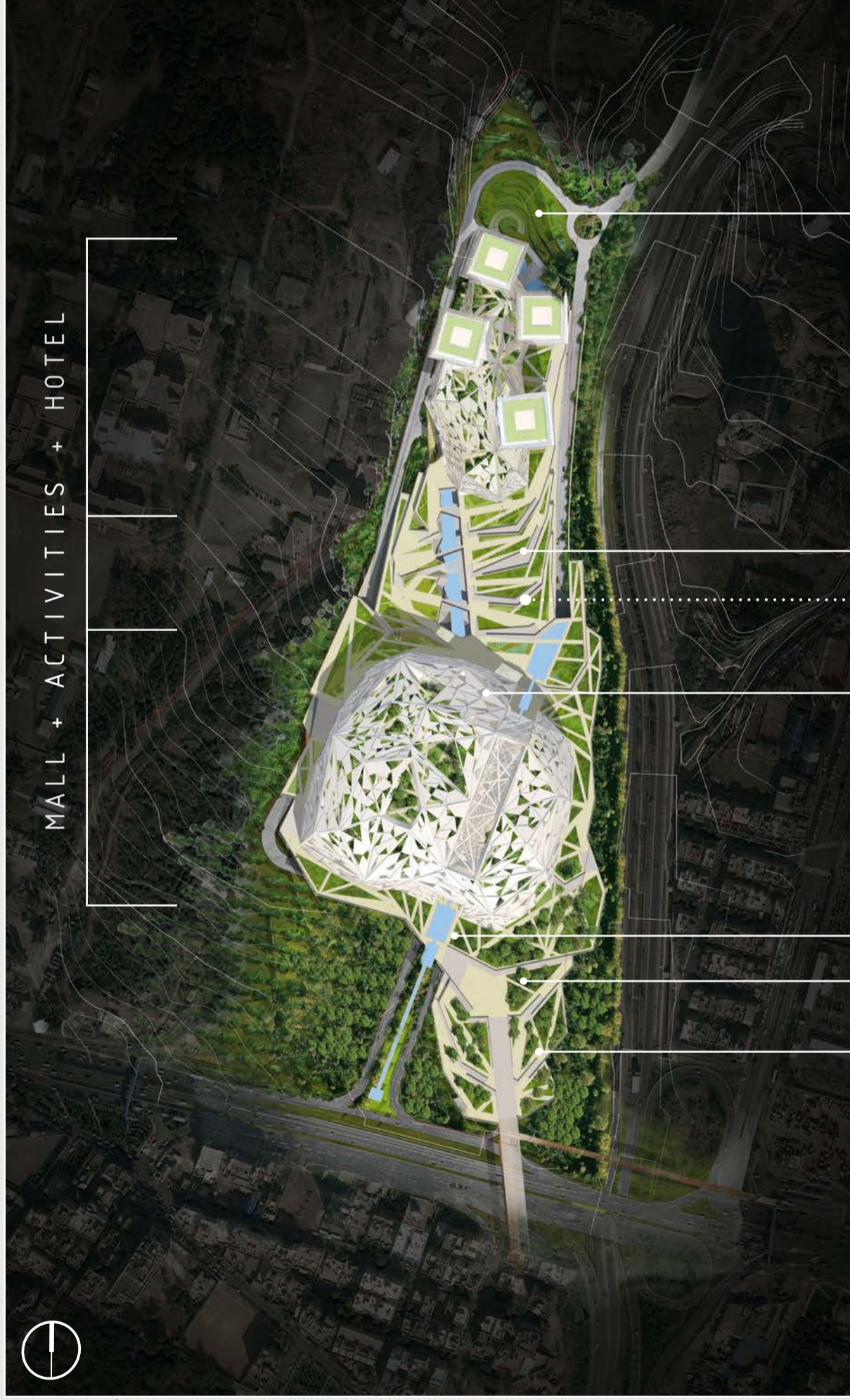
Our question concerns the type of sustainable metropolis to be defined for the city of Tehran.

How can we organise the urban areas of this huge metropolis without harming its future development? How can we best combine an analysis of physical, landscape, economic, social and cultural contexts with an innovative vision of urban life?

The answers to these questions will seek to define new rules of urban quality that can benefit inhabitants and uses.

A project where all live





MALL + ACTIVITIES + HOTEL

Mountain park

Main Garden
Subterranean way

Climbing terraces

Pedestrian
entrance
Belvedere

Orchards

fig. 4.1 | Master plan

منابع و مراجع

REFERENCES

هر طبقه از فضاهایی متعدد که به فضاهای دیگر با کارکردهای ویژه مرتبط هستند تشکیل شده است . طبقات از طریق مناطقی پرحرکت و پر انرژی بیکدیگر متصل می گردند، به این ترتیب، آواریم ، محوطه بازی های یخی و زمین های بازی این فضا ها را به یکدیگر نزدیک تر می کنند.

جهان به یک شبکه واقعی تبدیل شده است، جایی که در آن جذابیت های توریستی و مراکز اوقات فراغت به کاروانسراهای امروزه بدل شده است. این مناطق بزرگ برخورد به فضاهای جدیدی برای انگیزه های اجتماعی بدل شده اند.

درست مانند "فروشگاه های بزرگ" پاریسی ، فضاهای باز بزرگ بشکل بازار همچون راه حلی آرمانی برای شیوه زندگی امروز محسوب می شوند، پرسه زدن، قدم زدن، نگاه کردن ، و شخصاً لذت بردن در طول سفر شهری کوتاه از ویژگی های این فروشگاه – بازارهاست.

یک مقصد برای خوشی جمعی، این پروژه در راستای غنای اوقات فراغت نقش مهمی در زندگی ما می یابد.

از زمان "کاونی آیرلند" در نیویورک یک پارک اوقات فراغت بعنوان نقطه شروع یک فعالیت پررونق شمرده می شده است. جامعه انسانی بطور پیوسته این جنبه اخیر " اوقات فراغت" را توسعه داده است.

تحول تکنیک ها، زمان کار و مسافرت و رفت و آمد واقعاً وجه مشخص جامعه ماست. امروز تهران در فاصله چهار ساعت از پاریس و 2 ساعت از دویبی واقع شده است.

LEISURE PARK AND "GRANDS MAGASINS"

A convivial destination, the project is in line with the important role leisure has in our lives.

Since Coney Island, a large leisure park considered as one of the starting points of a booming activity, human society has constantly developed this recent aspect, "leisure".

The evolution of techniques, of work time and of

commute has truly marked our societies. Nowadays, Tehran is at a 4-hour distance from Paris and 2-hour distance from Dubai.

The world has become a real network, where tourist attraction and leisure areas have turned into today's caravanserai. These huge encounter areas become new spaces for social impetus.

Just like the Parisian "Grands magasins", bazar-type large

open areas appear as the ideal solution for today's lifestyle. Wander, stroll, visit and enjoy oneself all along the journey.

Each floor is made up of several spaces connected to one another and including specific uses.

Floors are connected through animation areas. Thus, the aquarium, the ice rink and playgrounds bring these spaces closer to one another.





PARISIAN «GRANDS MAGASINS»

- 1. Le Bon marché
- 2. La Samaritaine
- 3. Les Galeries Lafayette

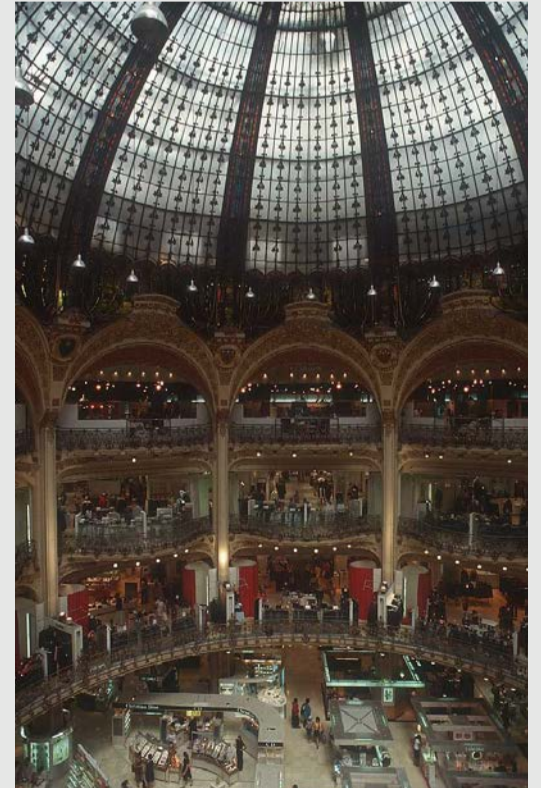
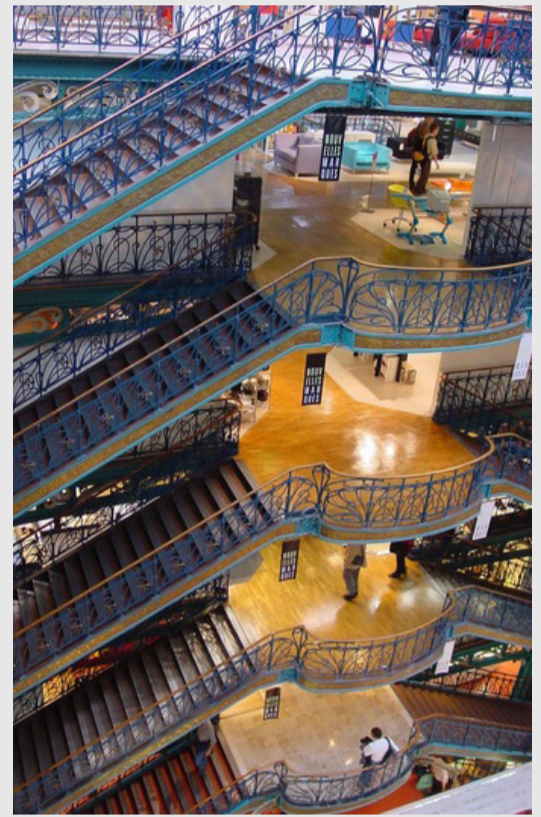
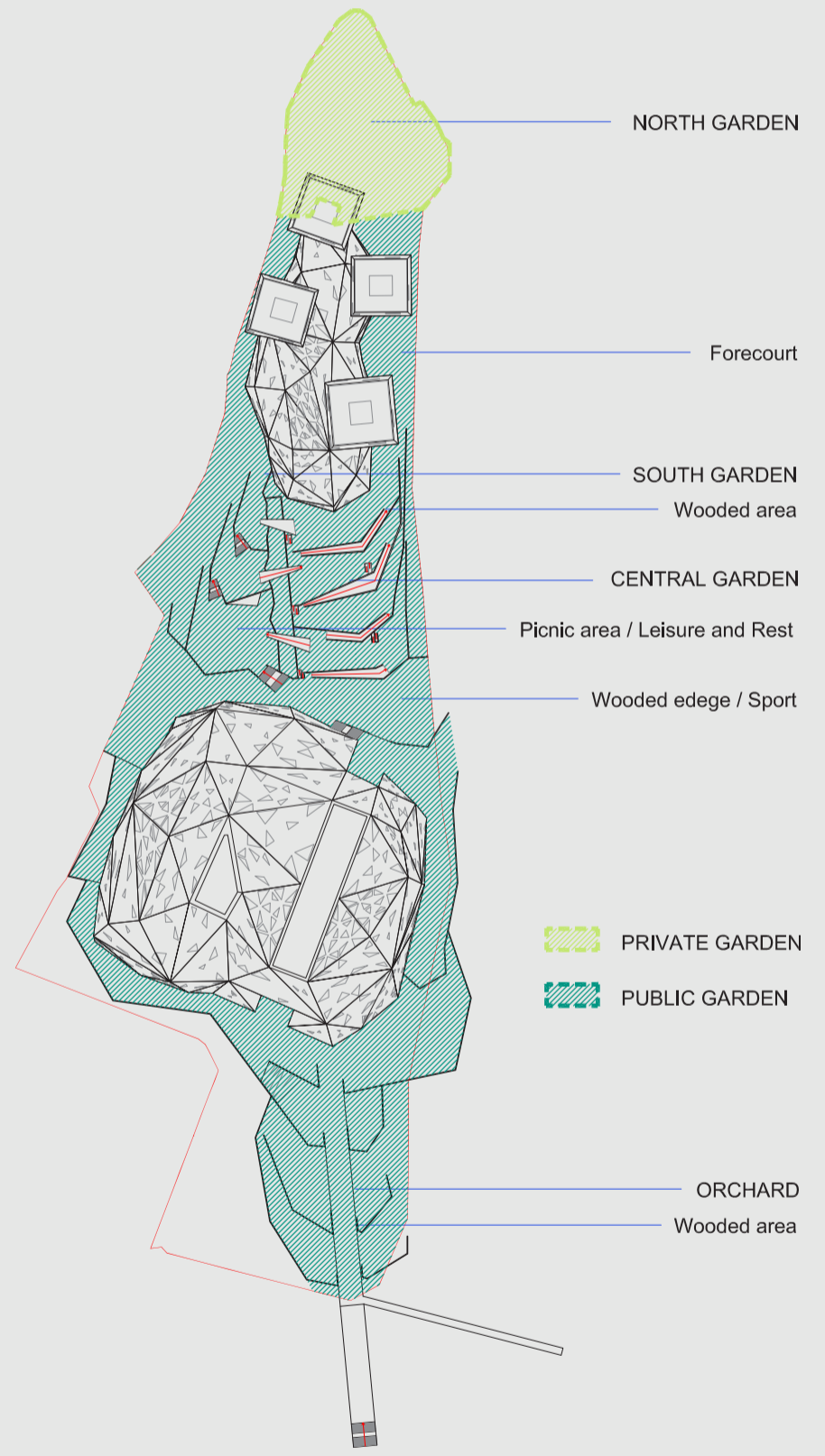
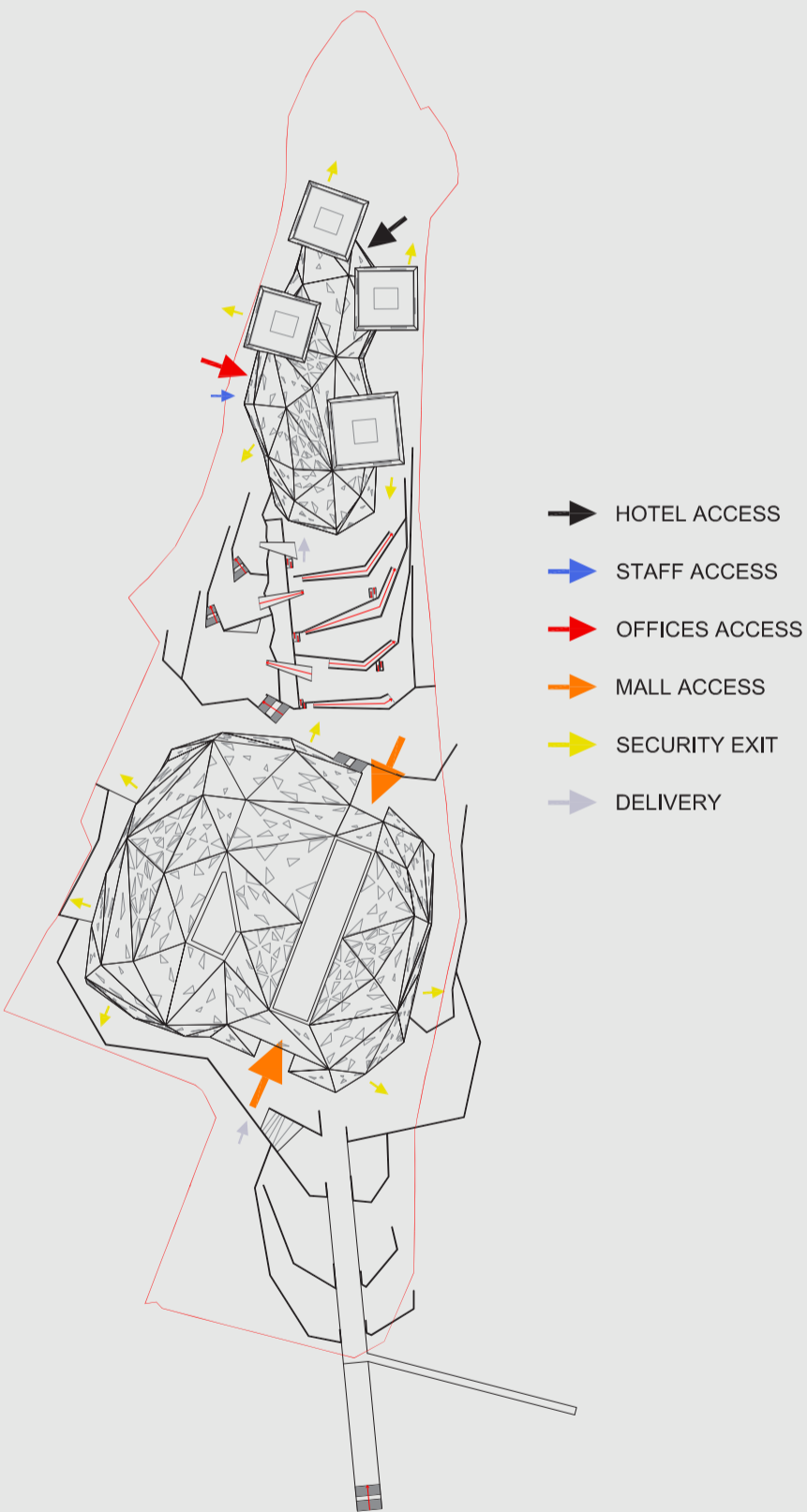


fig. 4.2 | References of the parisian "Grands magasins"

ACCESS AND ISSUES

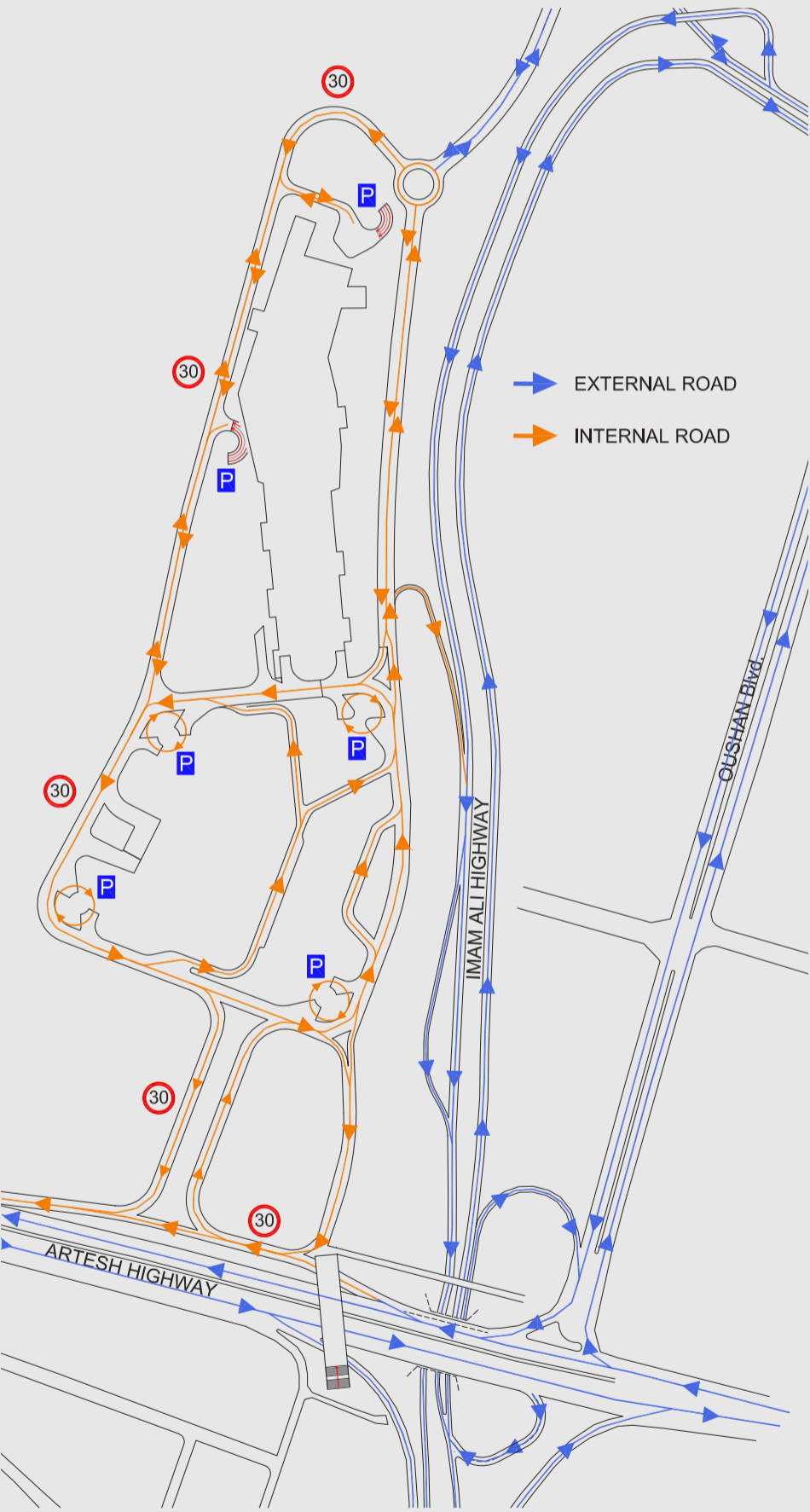
GREEN AREAS

RELATION





MOTORIZED CIRCULATION



PEDESTRIAN CIRCULATION

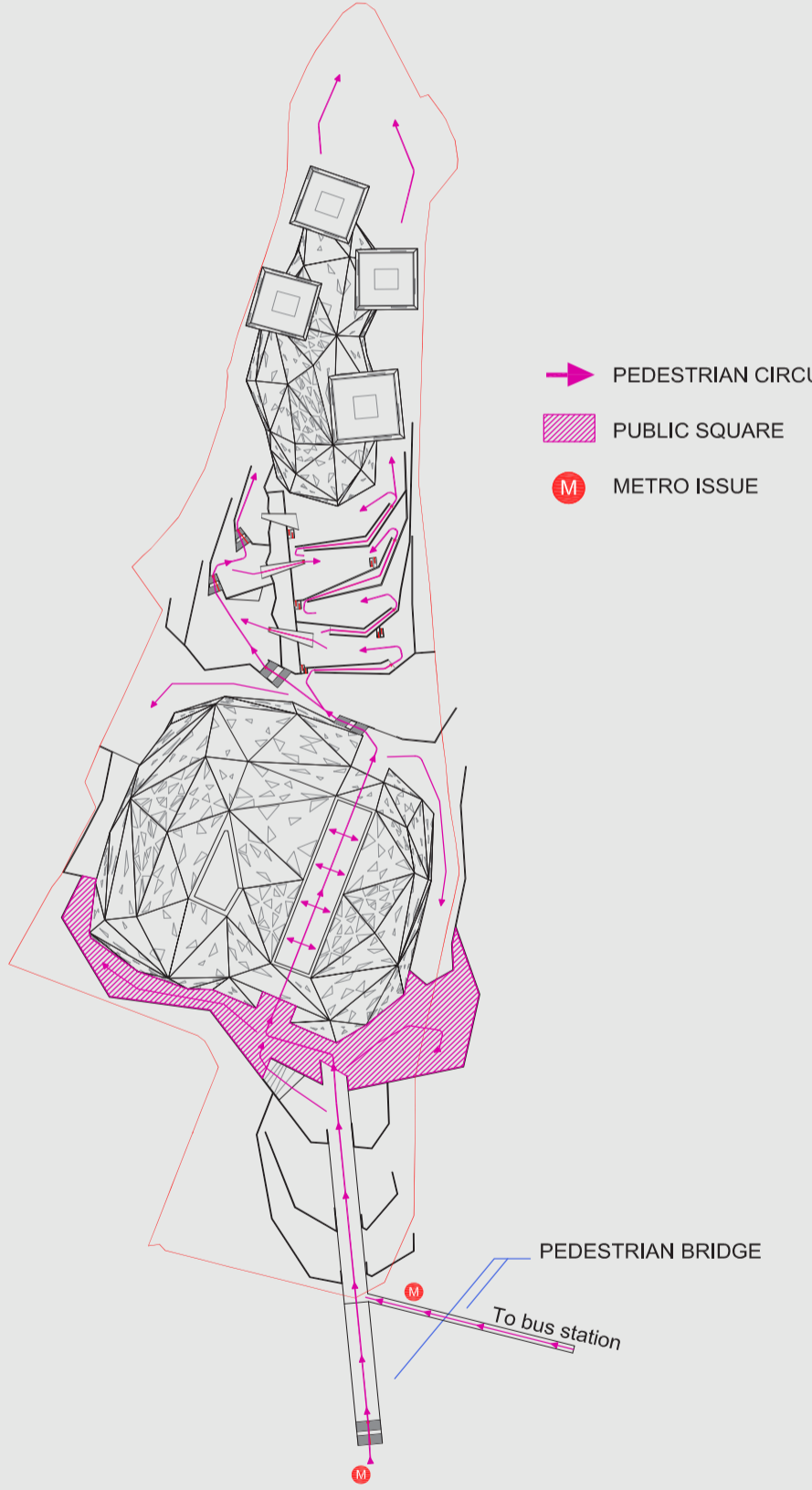


fig. 4.3 | Schemes of functionment

پروژه باغ لارک

LARAK GARDEN PROJECT

هتل توسط باغ احاطه خواهد شد بنابراین مسیرهایی برای پیاده روی در اطراف باغ آزاد خواهد شد که در طبیعت غوطه ورنند. شبکه های آبی و شبکه های سبز آب در باغ با یکدیگر می آمیزند.

طرحی که تغییر می یابد، ساختار و پلان شهر

مجموعه ای که در آن همه بخوبی زندگی کنند و محیط زیستی مناسب محسوب گردد. فرصت ها و خدمات متنوعی در این پروژه جهت پایداری و مشارکت در نظر گرفته می شود.

مجموعه ای در میانه یک پارک در قلب تفاوت های ارضی، چیزی که به قصد بهبود مناطق و شرایط حمل و نقل عمومی هدف گذاری شده است.

در قلب پارک شهری با هویتی کشاورزی ، این مجموعه چون یک واسطه واقعی برای زندگی واقع شده است. بنابراین موجب افزایش آگاهی اجتماعی می شود.

این پروژه قطبی جدید خواهد شد. ترکیبی از یک ابر-مرکز و ابر-ساختمان های اصلی که به سمت ساختاری از یک زندگی پایدار سوق داده شده اند که وحدت بخش است، جذاب است، محرک است، خوشایند است، واجد فضای تنفس و فرایندهاومنابع ارزشمند طبیعی است.

موجود زنده متراکمی است که قابلیت همه گونه استفاده ای را دارد. ایده ما این است در مقیاس شهری با بیش از 13 میلیون جمعیت ایجاد انگیزه نماییم و گروه هایی فعالی که قادرند جریانی از زندگی در منطقه و فراتر از آن پدید آورند را تقویت نماییم.

طراحی معماری بسوی ارتباطی جذاب میان زراعت شهری و شهر جهت داده شده است. دارایی های طبیعی سایت حفظ خواهد شد و در قلب پروژه باقی خواهند ماند.

انتخاب ما برای ارایه طبیعت چون بخشی از شهر شامل در نظر گرفتن هرچه بیشتر مناطق ساخته شده می شود، با هدف تصرف تنها 28 درصد از مساحت کل.

از ویژگی های سایت ، ساختمان های بی استفاده ، رستوران ها و مراکز تفریحی پراکنده است.

دسترسی اصلی به سایت از طریق لبه جنوبی آن خواهد بود ، منطقه ای که پارکینگ متعلق به مرکز تجاری در آنجا واقع می شود.

هتل در منظری رو به کل سایت بگونه ای قرار گرفته است که بتواند ازباشکوه ترین دید برخوردار شود. این مجموعه بر دروازه شهر واقع شده است.

این پروژه ویژگی های اصلی سایت را ارتقا داده و آنها را به نوعی دارایی بدل می سازد.

عوارض زمین، توپوگرافی، تکه مزارع موجود، چشمه های طبیعی و مسیل ها طرح معماری را شکل خواهند داد.

The site features scattered unused buildings, restaurants and leisure areas.

The main access to the site will be located at its southern edge, where the car parks mainly belonging to the commercial centre will be located.

The hotel will overlook the entire site, in order to benefit from the most magnificent views.

The complex is located at the city gates.

The project will appropriate the main features of the site and turn them into an asset.

Topography, existing plantations and patches, natural springs and gullies will structure the project's architecture.

The project will be a new polarity, a combination of the hyper-centre and hyper-building principles, rendered into a sustainable, living structure which "synthesises, attracts, stimulates, pleases, breathes and processes precious natural resources.

A compact organisation that will feature all types of uses. Our idea is to create a stimulus on the scale of a city of more than 13 million inhabitants and develop an active cluster

able to generate a life flow in the district and beyond.

The architectural design is oriented towards an attractive link between urban agriculture and the city. The natural assets of the site will be preserved and will stand at the very heart of the project.

Our choice to render nature a part of the city involves

condensing the built area as much as possible, into a footprint of only 28% of the total plot area.

The hotel will be surrounded by gardens. Thus, strollers will be free to walk around the gardens and immerse themselves in nature.

The blue grid and green grid of water and orchard mingle.

A project that changes structures and plans the city.

A project where everybody lives well and find their environment very fulfilling. The varied opportunities and services included in the project favour life in common and dialogue.

A project in the middle of a park, at the heart of a changing territory aiming at improving public areas and transport modes.

At the heart of the urban park, the project is organised as a real catalyst for life, thus becoming socially aware.





MALL + ACTIVITIES + HOTEL

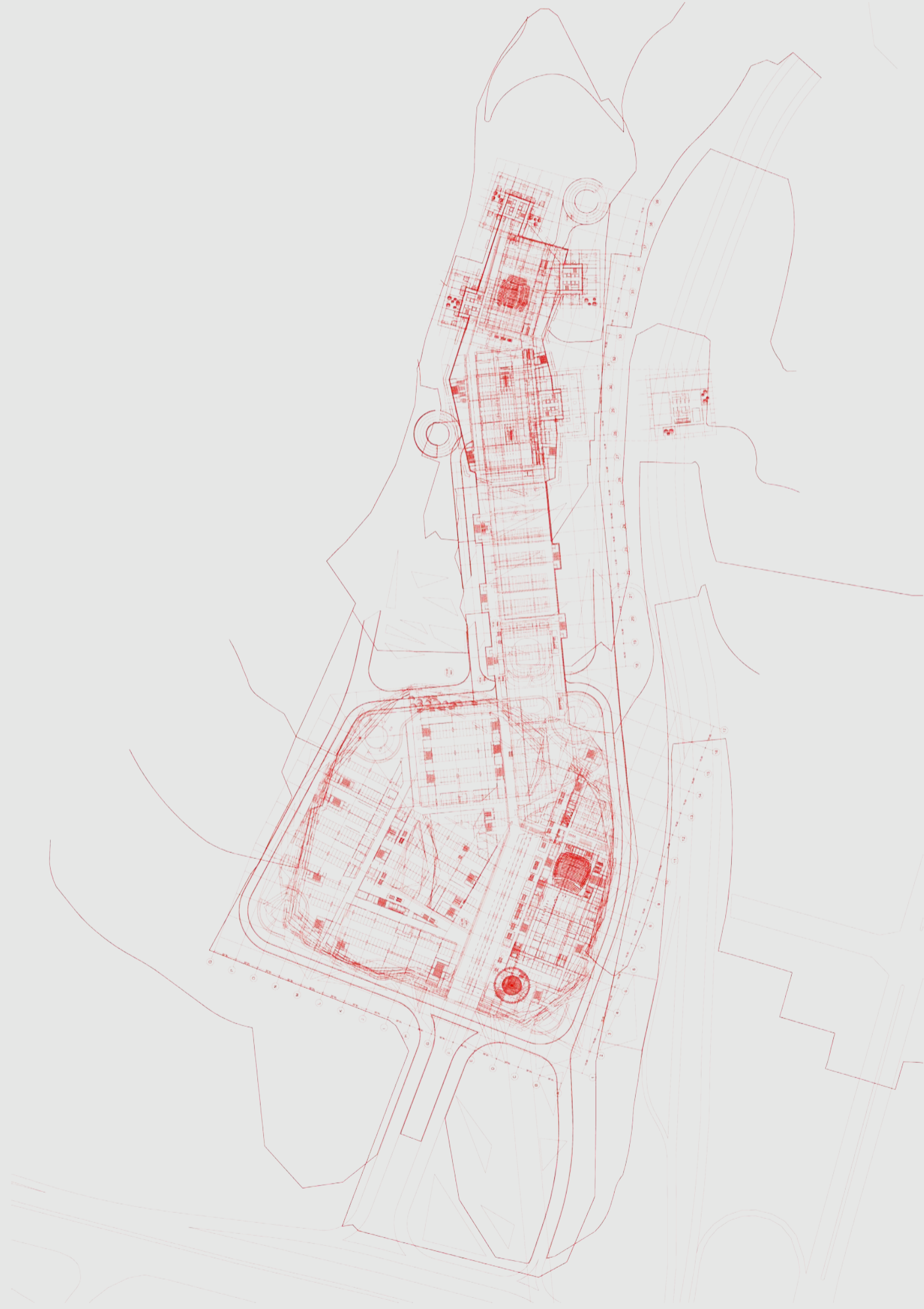
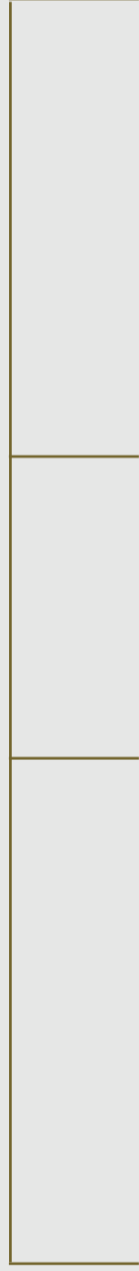


fig. 4.4 | Basement and access to the project: "tracé rouge"

پروژه باغ لارک

LARAK GARDEN PROJECT

MASTER PLAN

+ 1 652.2m

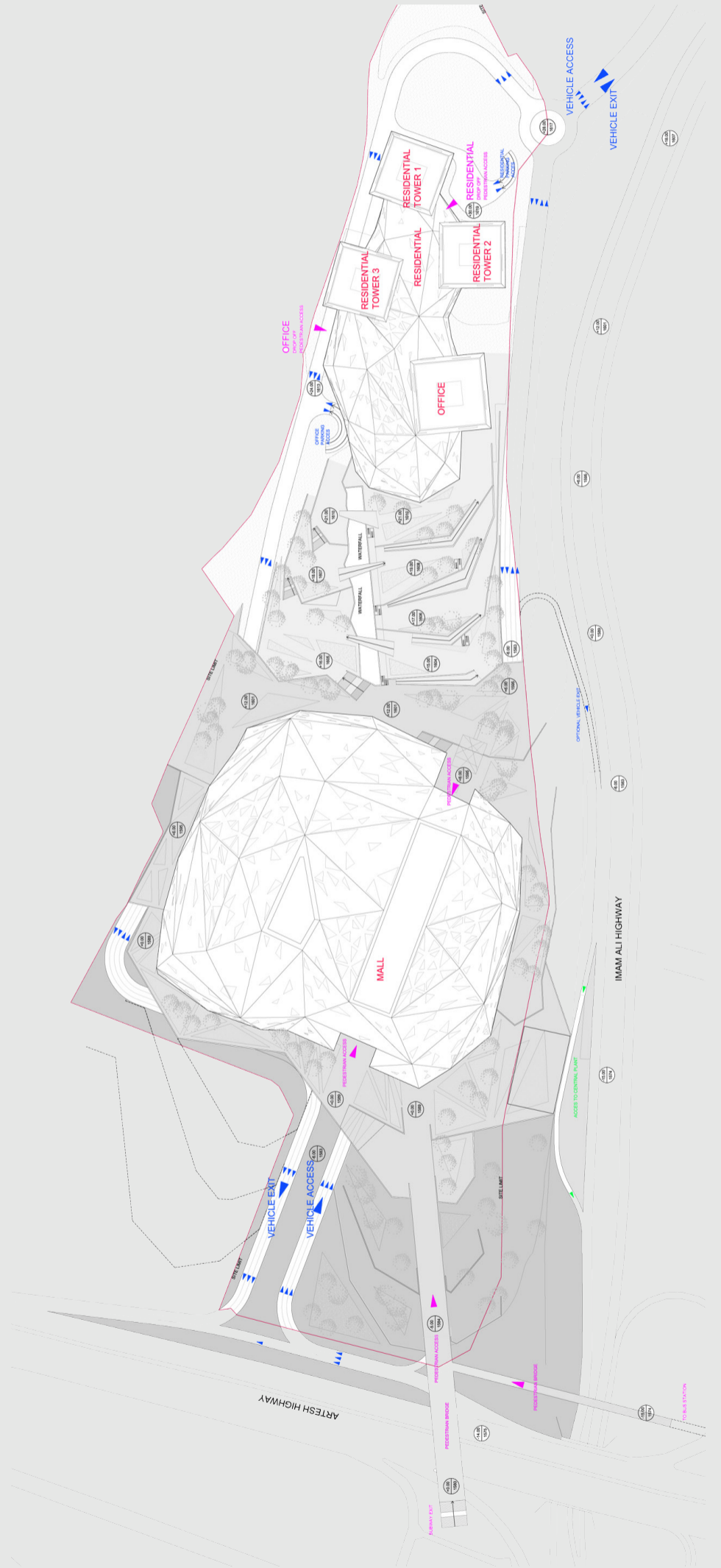
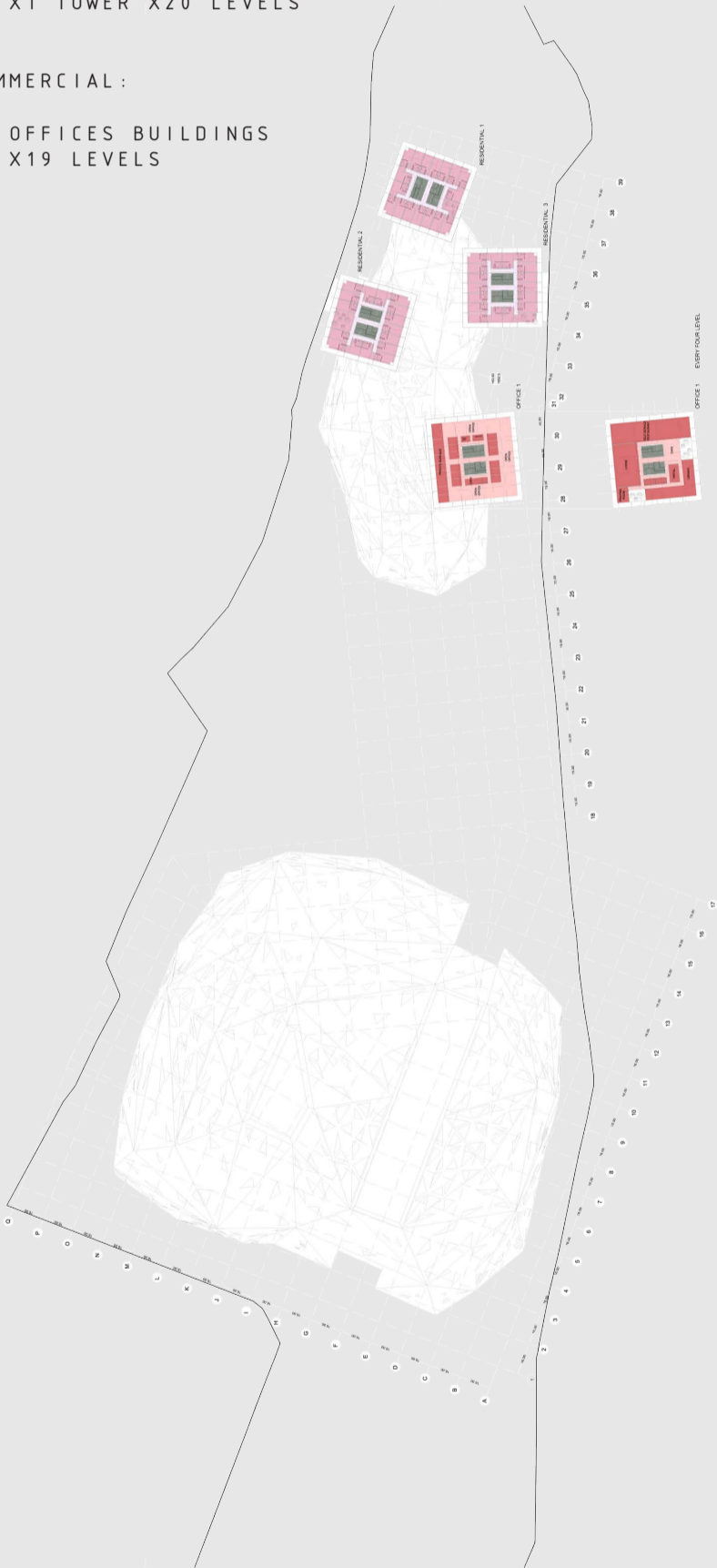
RESIDENTIAL :

- ROOMS

- X1 TOWER X18 LEVELS
- X1 TOWER X19 LEVELS
- X1 TOWER X20 LEVELS

COMMERCIAL :

- OFFICES BUILDINGS X19 LEVELS



+ 1 643m
RESIDENTIAL :
- RESTAURANT

+ 1 649m
RESIDENTIAL : :
- SPORT CENTER
SPORTS :
- BODY BUILDING AREA

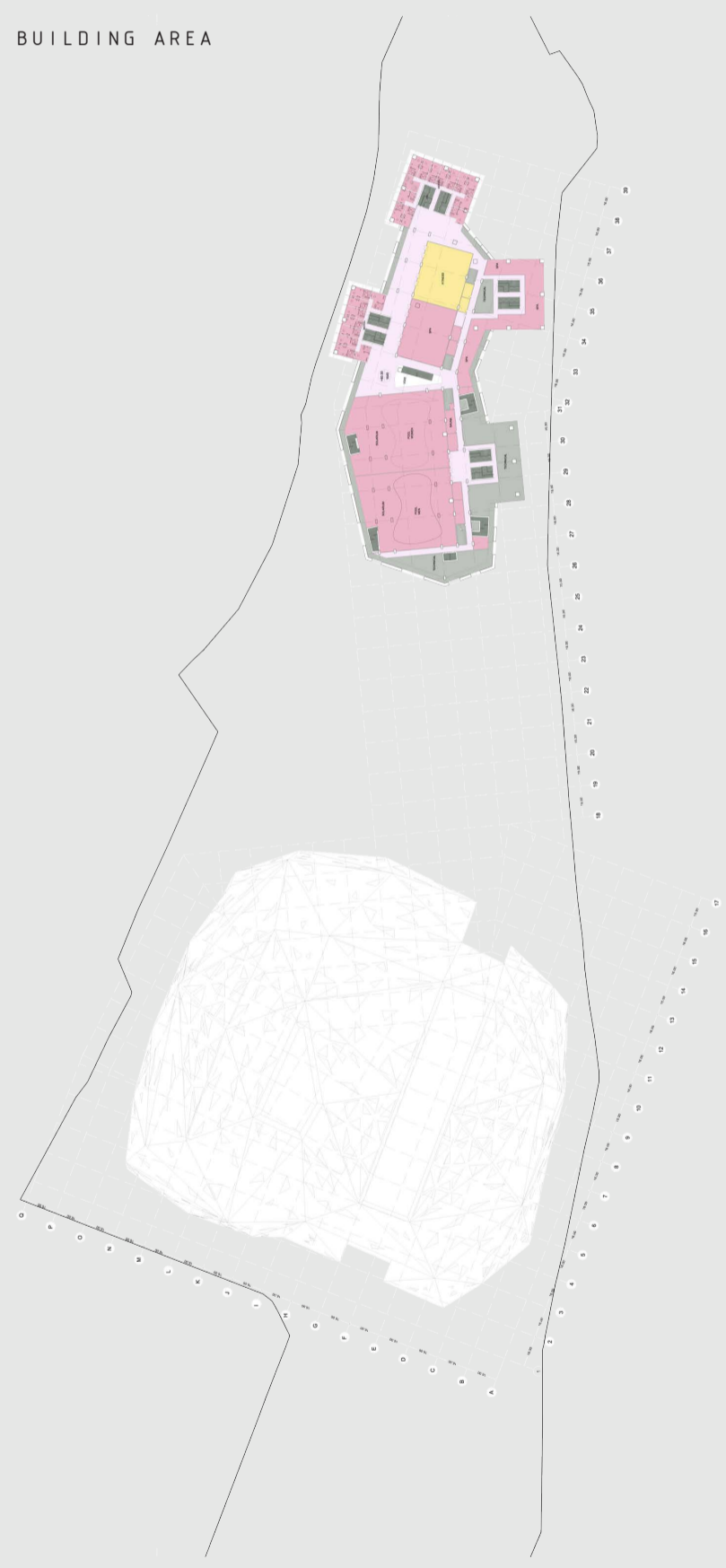
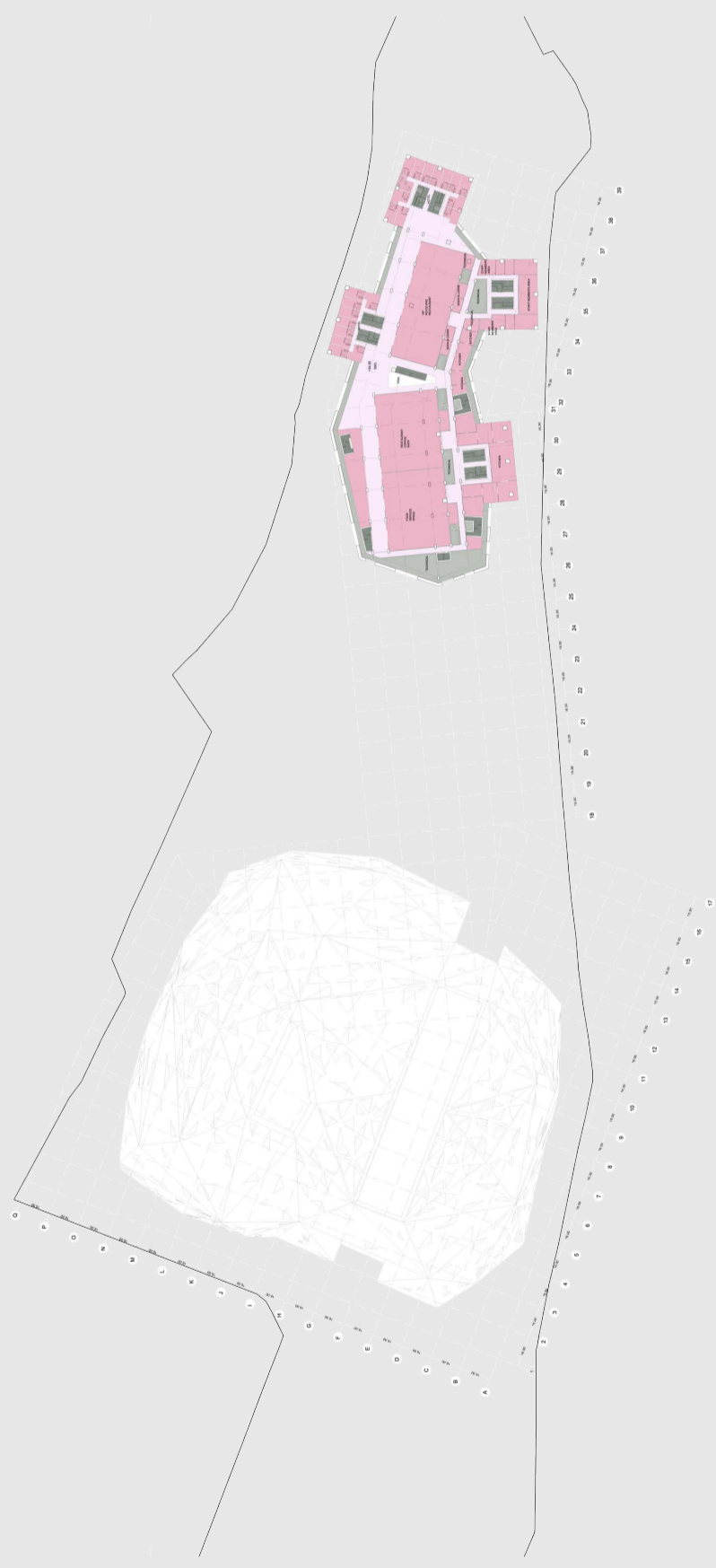
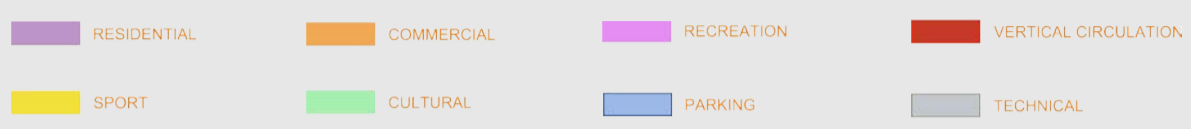


fig. 4.5 | Space layout

پروژه باغ لارک

LARAK GARDEN PROJECT

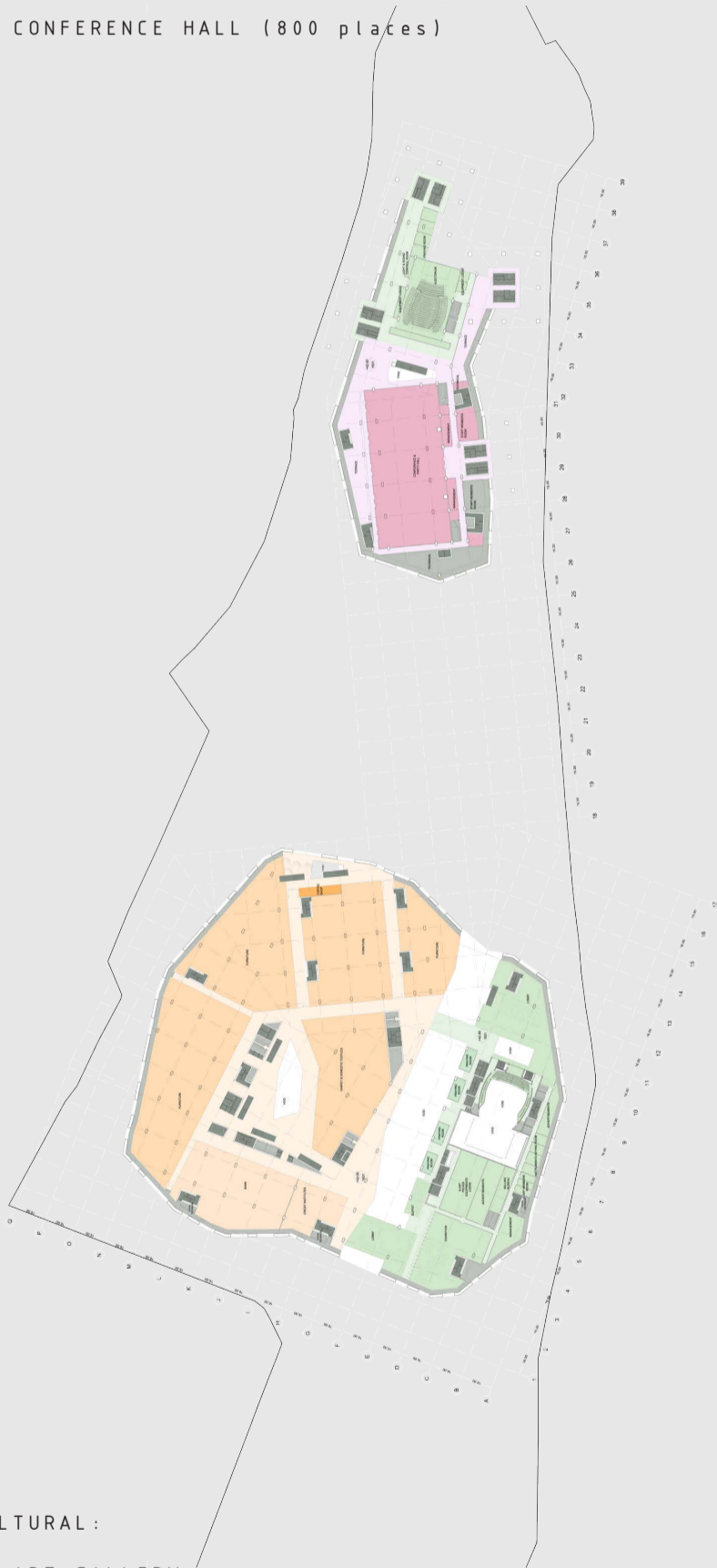
+1 631m

RESIDENTIAL :

- ADMINISTRATIVE AREA

CULTURAL :

- CONFERENCE HALL (800 places)



CULTURAL :

- ART GALLERY
- MUSIC EDUCATION CENTER

COMMERCIAL :

- COFFEE SHOP
- BANK
- FURNITURE
- CARPET & DOMESTIC TEXTILES

+1 637m

RECREATION :

- WEDDING HALL
300 PERSONS (LADIES)
- MANAGEMENT
- KITCHEN
- WEDDING HALL
300 PERSONS (MENS)

- WEDDING HALL
700 PERSONS (LADIES)
- MANAGEMENT
- KITCHEN
- WEDDING HALL
700 PERSONS (MENS)



RECREATION :

- RESTAURANT
- FAST FOOD
- FOOD COURT

TECHNICAL AREA

GARDENS





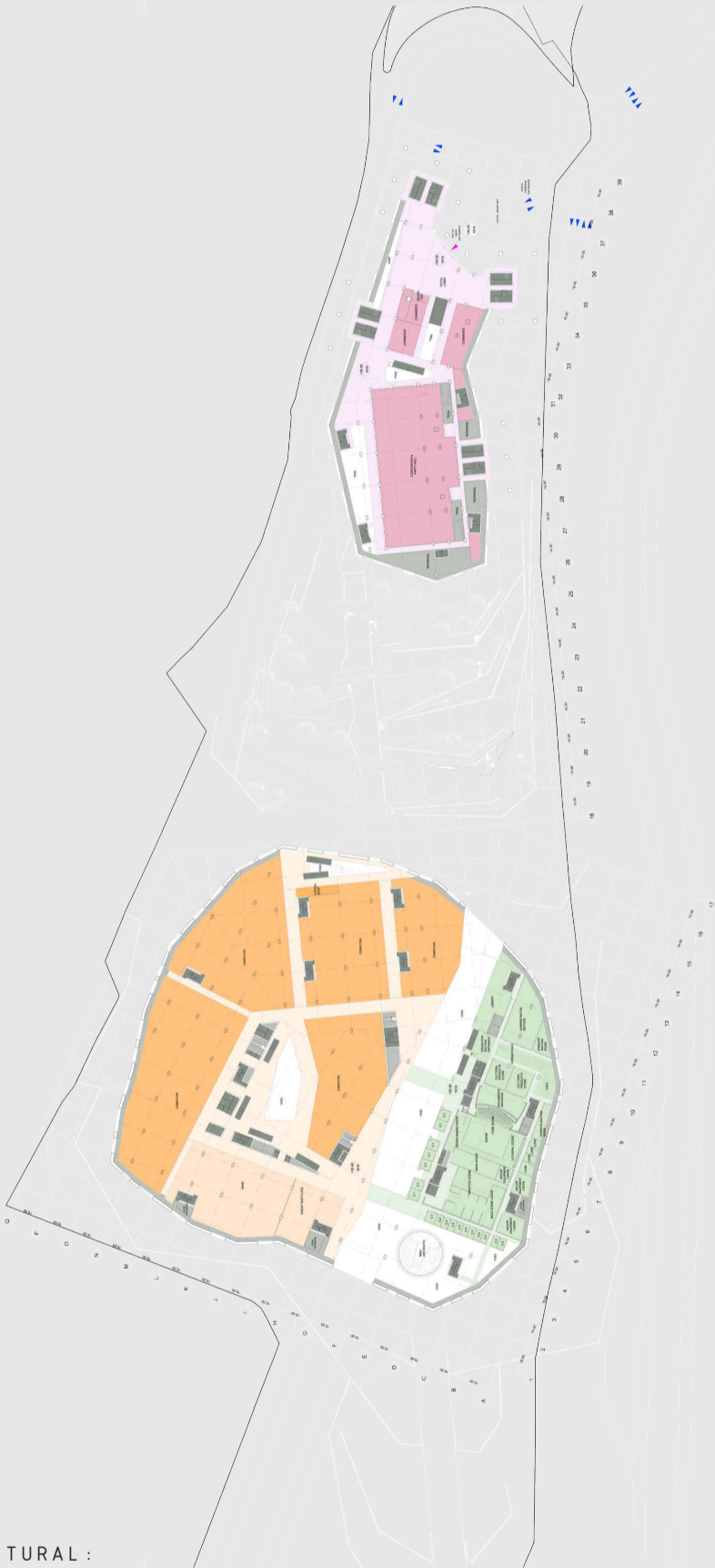
46 >
47

- | | | | |
|--|---|---|--|
| RESIDENTIAL | COMMERCIAL | RECREATION | VERTICAL CIRCULATION |
| SPORT | CULTURAL | PARKING | TECHNICAL |

+ 1 6 19m

RESIDENTIAL :

- ADMINSTRATIVE AREA
- LOBBY



CULTURAL :

- IMAX
- MUSIC EDUCATION CENTER

COMMERCIAL :

- COFFEE SHOP
- BANK
- COMPUTER

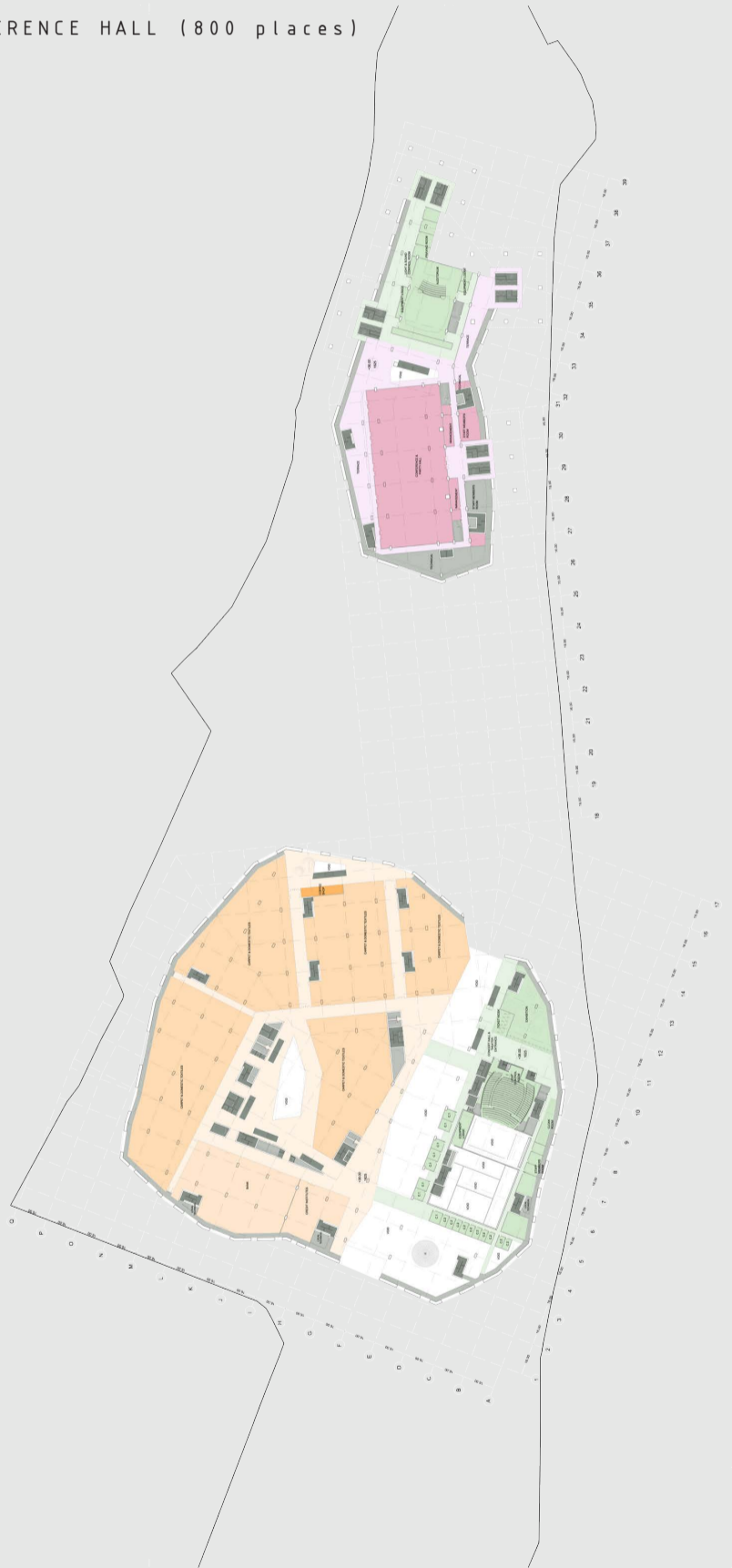
+ 1 6 25m

RESIDENTIAL : :

- ADMINISTRATIVE AREA

CULTURAL :

- CONFERENCE HALL (800 places)



CULTURAL :

- MUSIC EDUCATION CENTER

COMMERCIAL :

- COFFEE SHOP
- BANK
- CARPET & DOMESTIC TEXTILES

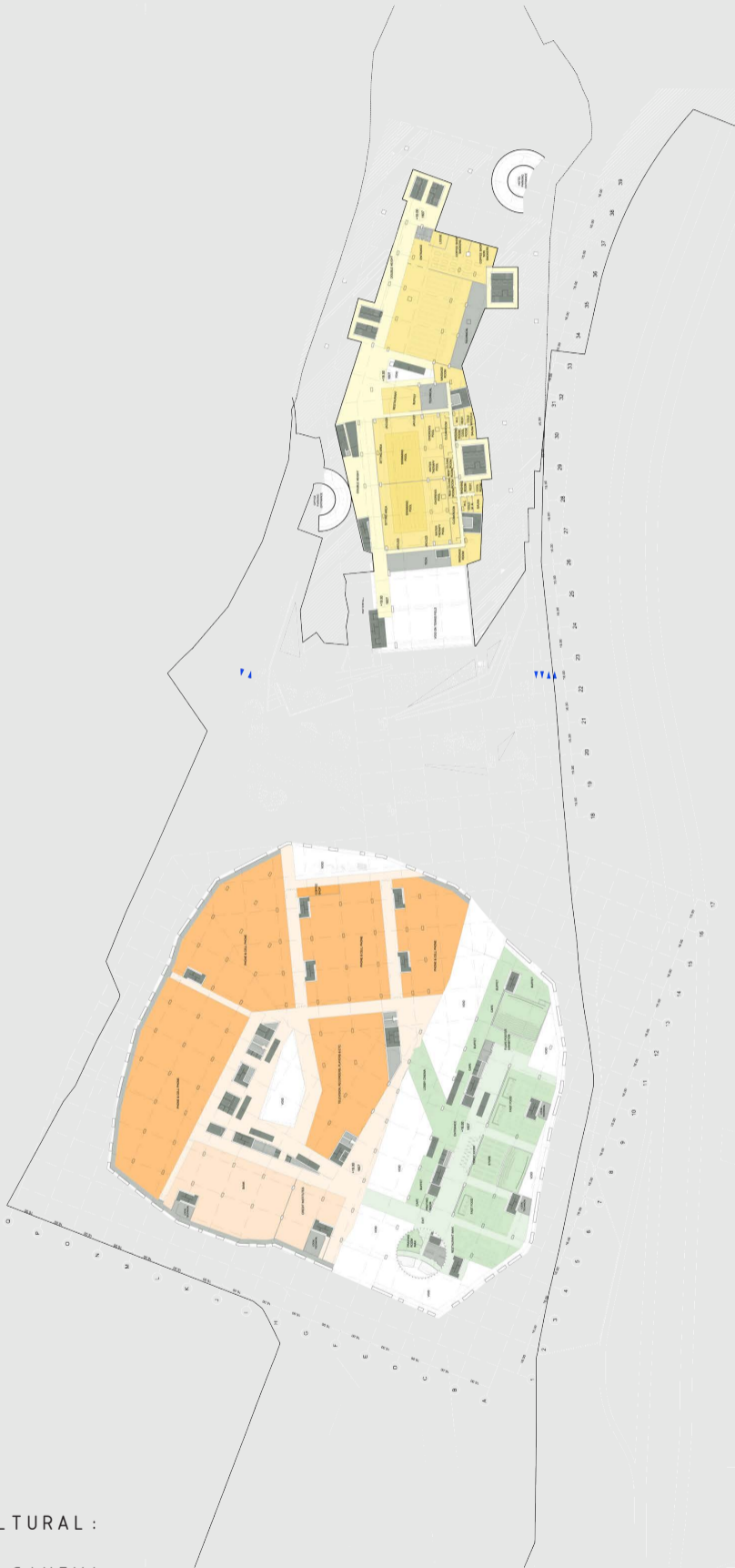
پروژه باغ لارک

LARAK GARDEN PROJECT

+1 607m

SPORTS :

- BILLIARD AND BOWLING AREA
- LADIE'S POOL
- MEN'S POOL



CULTURAL :

- CINEMA
- IMAX

COMMERCIAL :

- COFFEE SHOP
- BANK
- PHONE & CELL PHONE
- TELEVISION, RECORDERS, PLAYERS & ETC.

+1 613m

RECREATION :

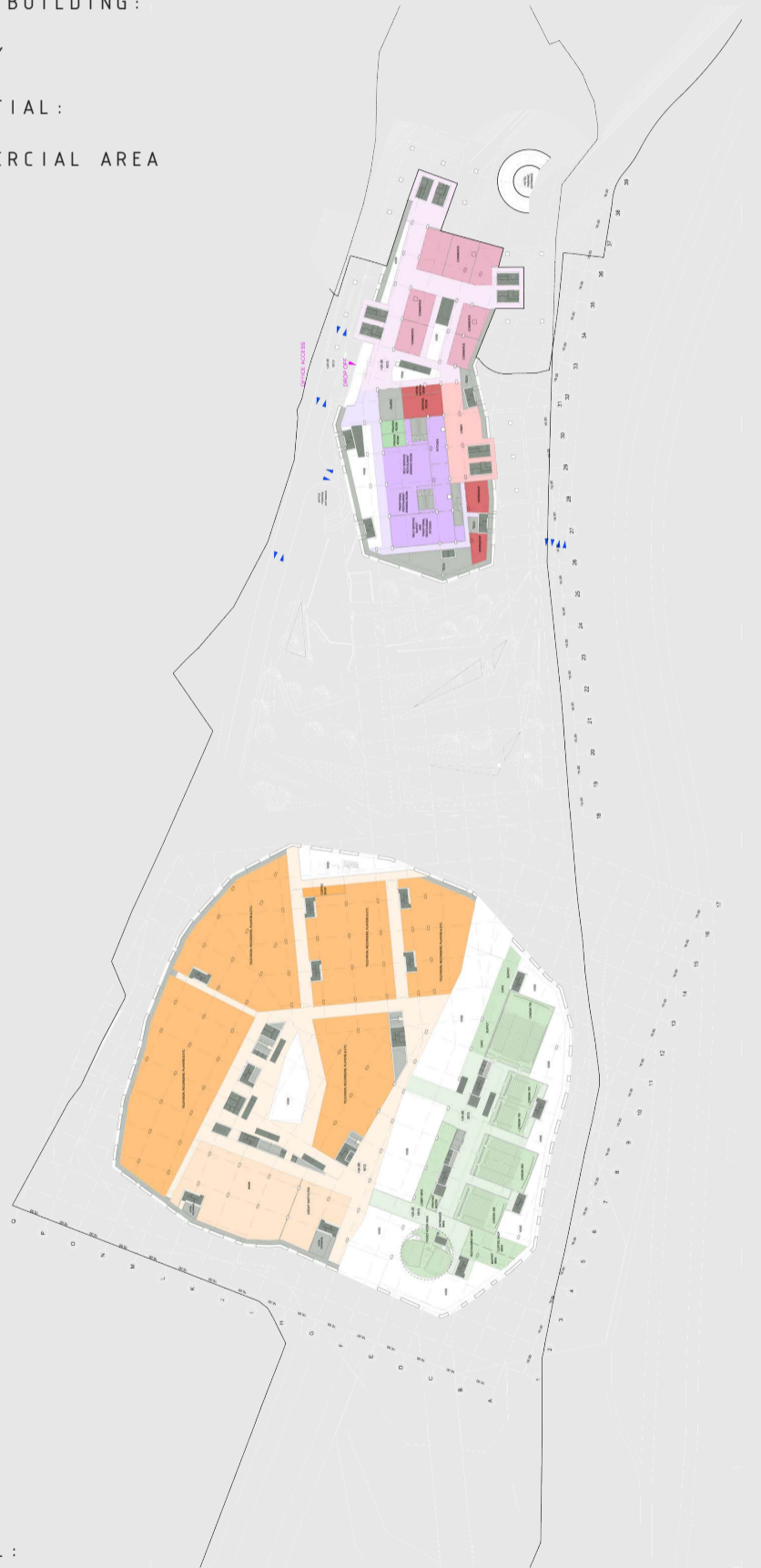
- TRADITIONAL RESTAURANT
- SELF SERVICE BUFFET

OFFICES BUILDING :

- LOBBY

RESIDENTIAL :

- COMMERCIAL AREA



CULTURAL :

- CINEMA
- IMAX

COMMERCIAL :

- COFFEE SHOP
- BANK
- TELEVISION, RECORDERS, PLAYERS & ETC.



- | | | | |
|--|---|---|--|
| RESIDENTIAL | COMMERCIAL | RECREATION | VERTICAL CIRCULATION |
| SPORT | CULTURAL | PARKING | TECHNICAL |

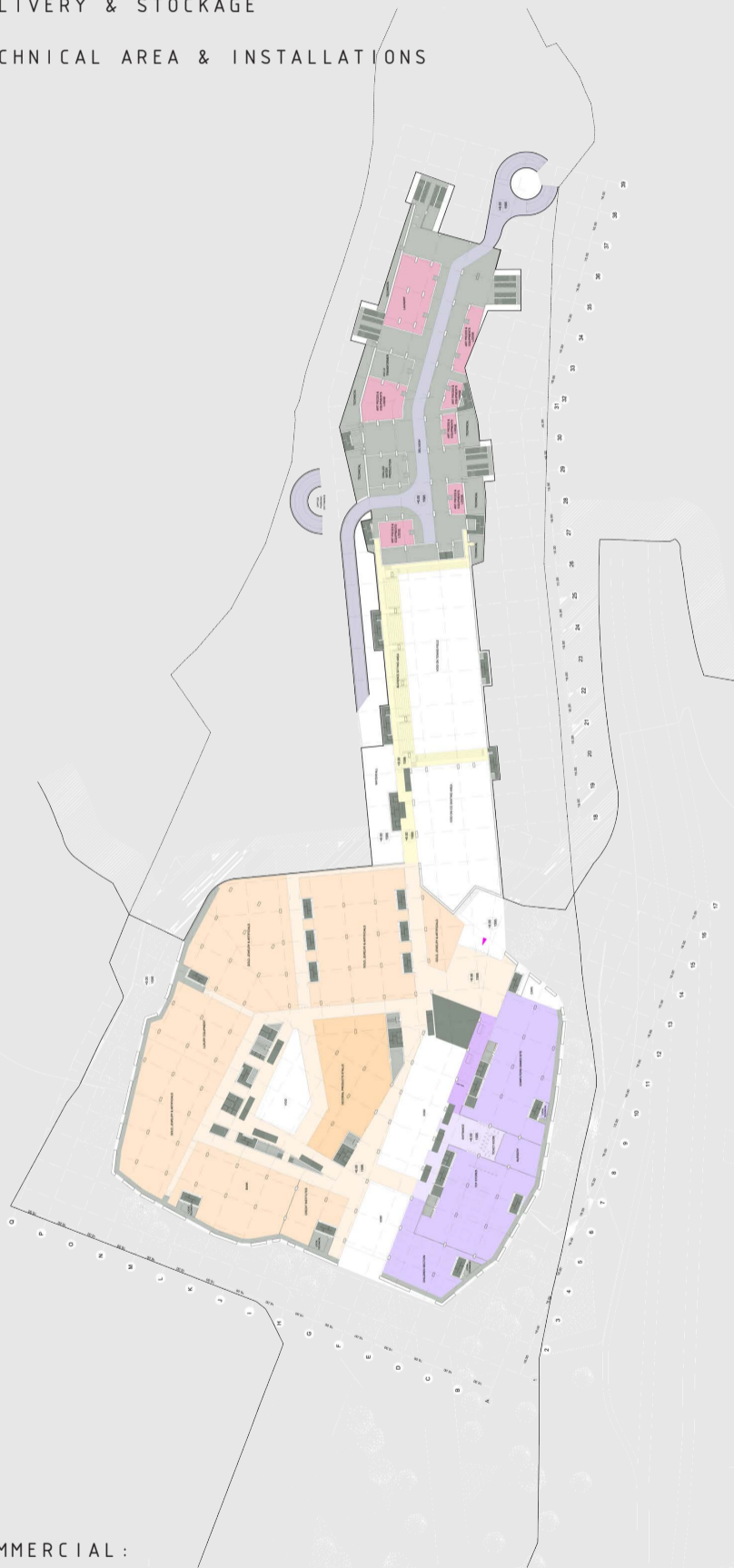
+1 595m

SPORTS :

- TENNIS & SQUASH AREA
- Audience sitting area

DELIVERY & STOCKAGE

TECHNICAL AREA & INSTALLATIONS



COMMERCIAL :

- COFFEE SHOP
- BANK
- GOLD, JEWELRY & ARTIFICIALS
- DECORAL PRODUCTS STALLS

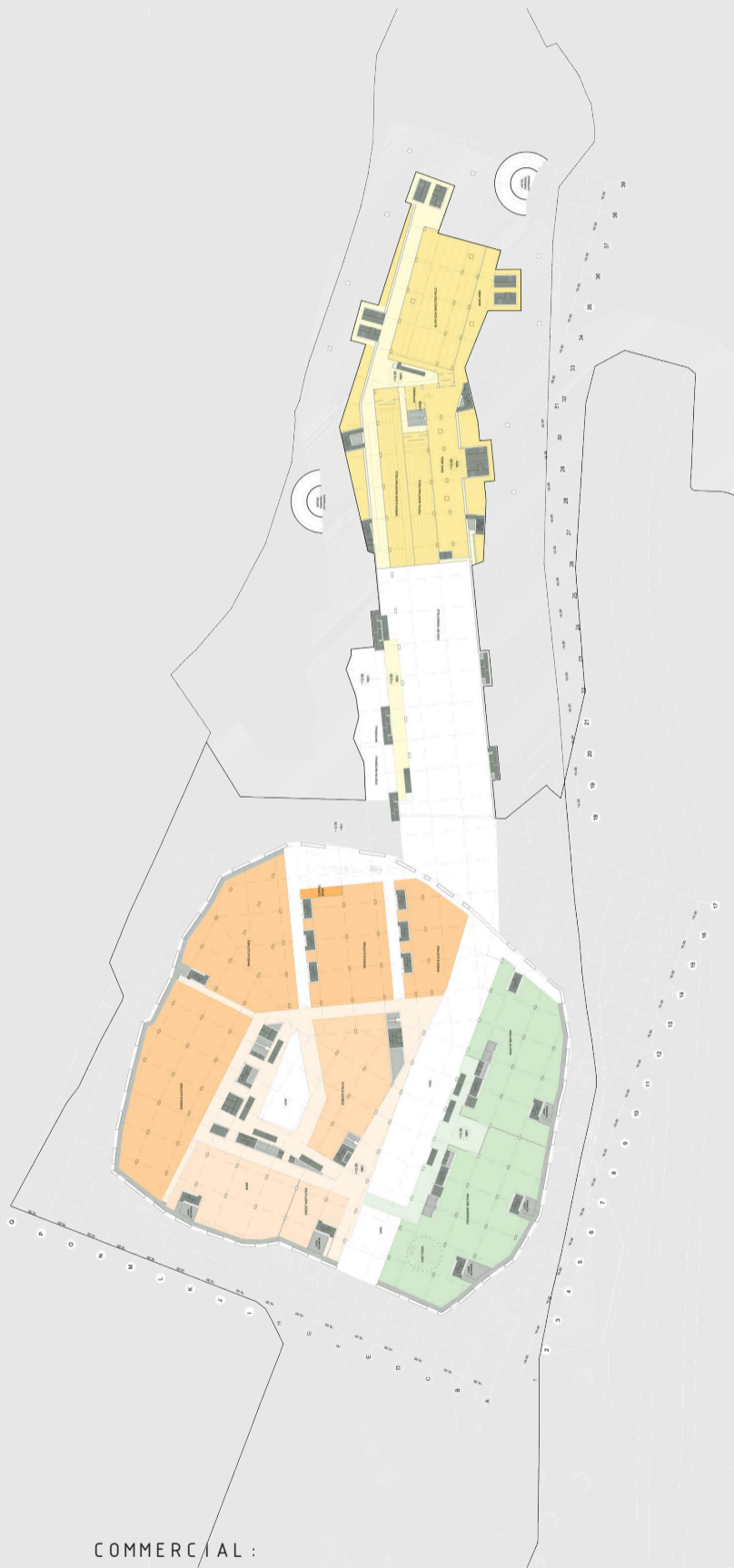
RECREATION :

- ROOFED FUNFAIR

+1 601m

SPORTS :

- SHOOTING AREA + CIRCULATION



COMMERCIAL :

- COFFEE SHOP
- BANK
- SHOES & CLOTHES
- EDIBLES STALLS

RECREATION :

- ROOFED FUNFAIR

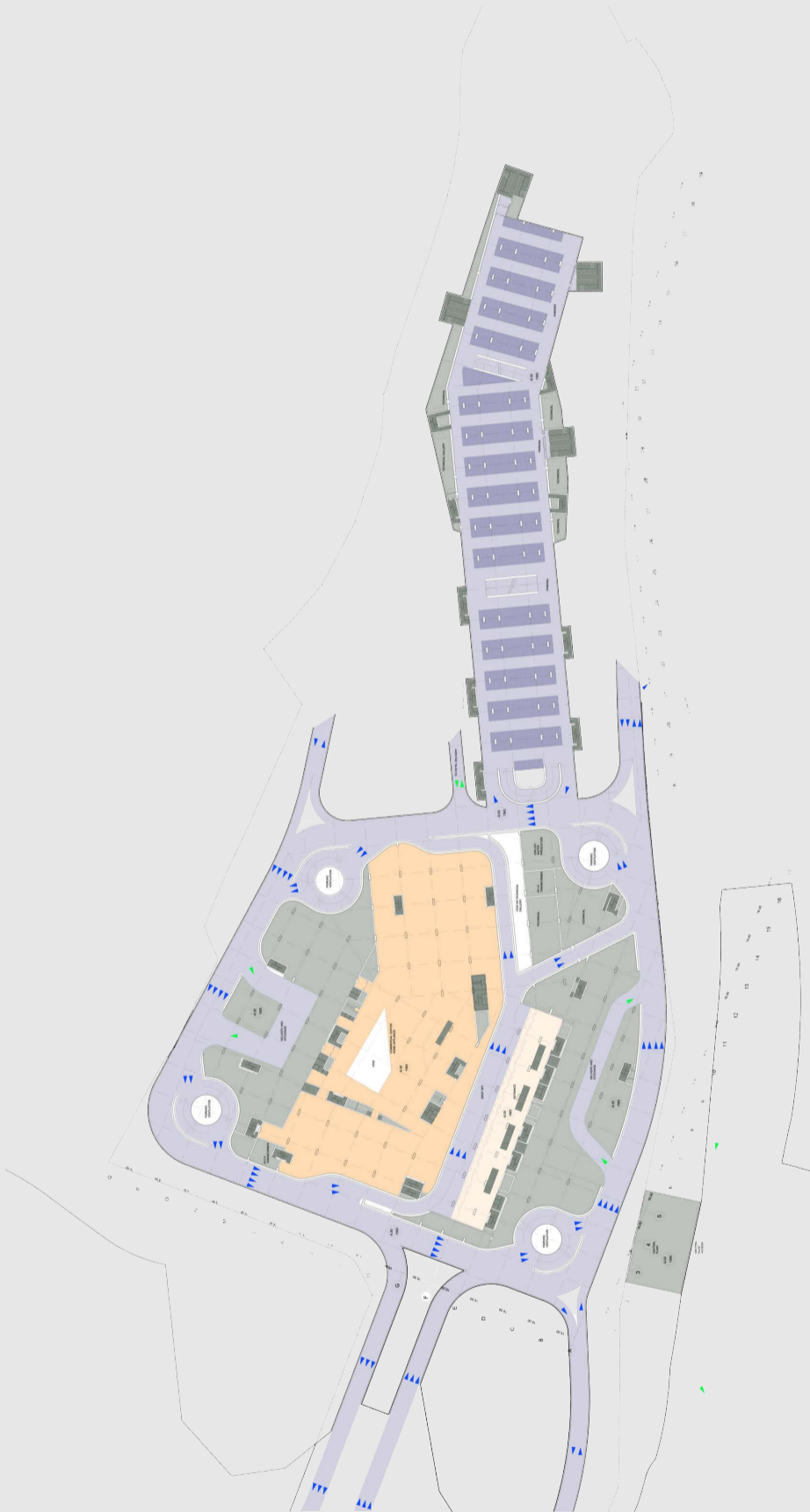
پروژه باغ لارک

LARAK GARDEN PROJECT

+1 583m

PARKING :

- 507 PLACES



COMMERCIAL :

- HOME APPLIANCE

COMMERCIAL DROP OFF

DELIVERY

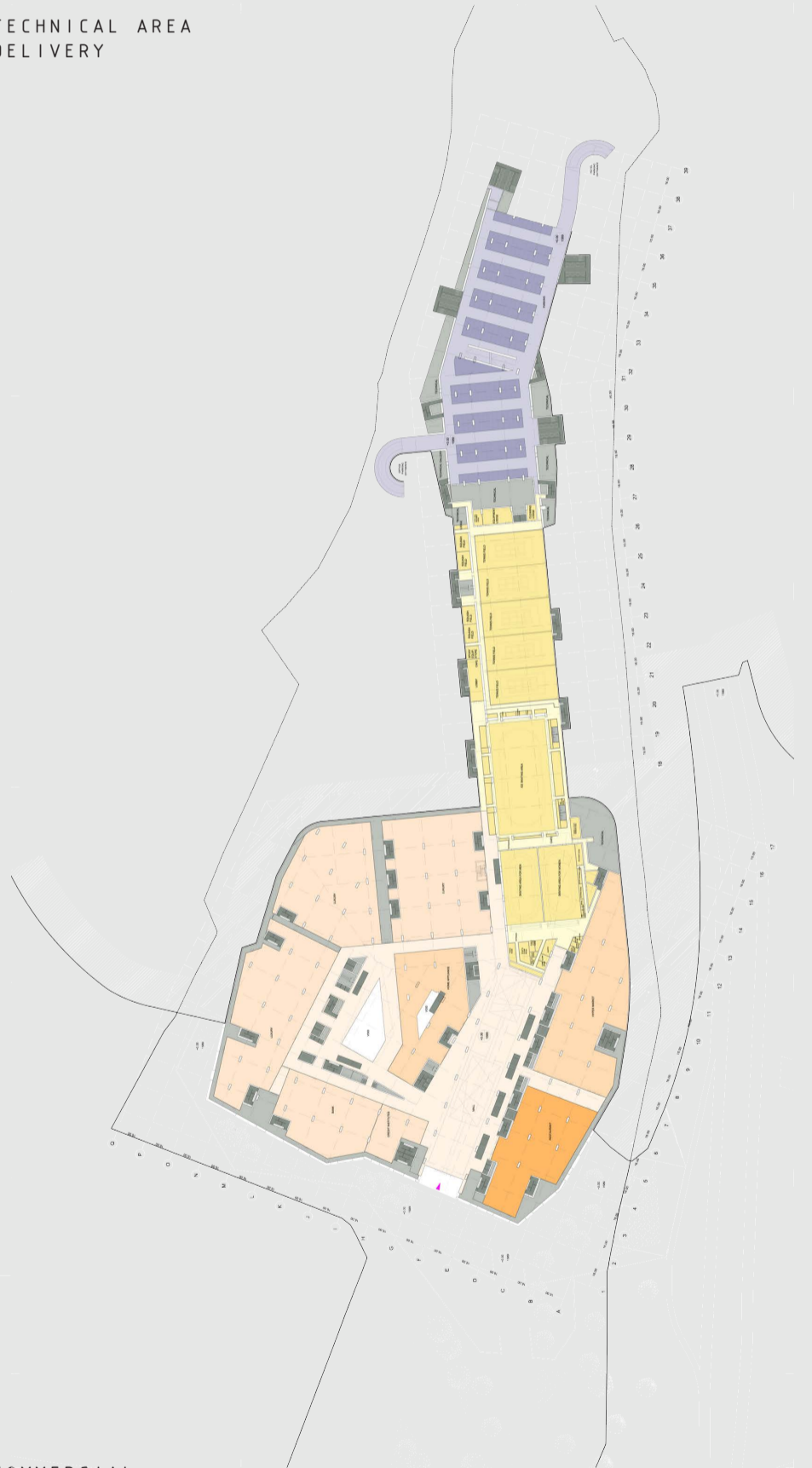
TECHNICAL AREA

+1 589m

SPORTS :

- TENNIS & SQUASH AREA
- ICE SKATING AREA
- SKATING AREA

TECHNICAL AREA
DELIVERY



COMMERCIAL :

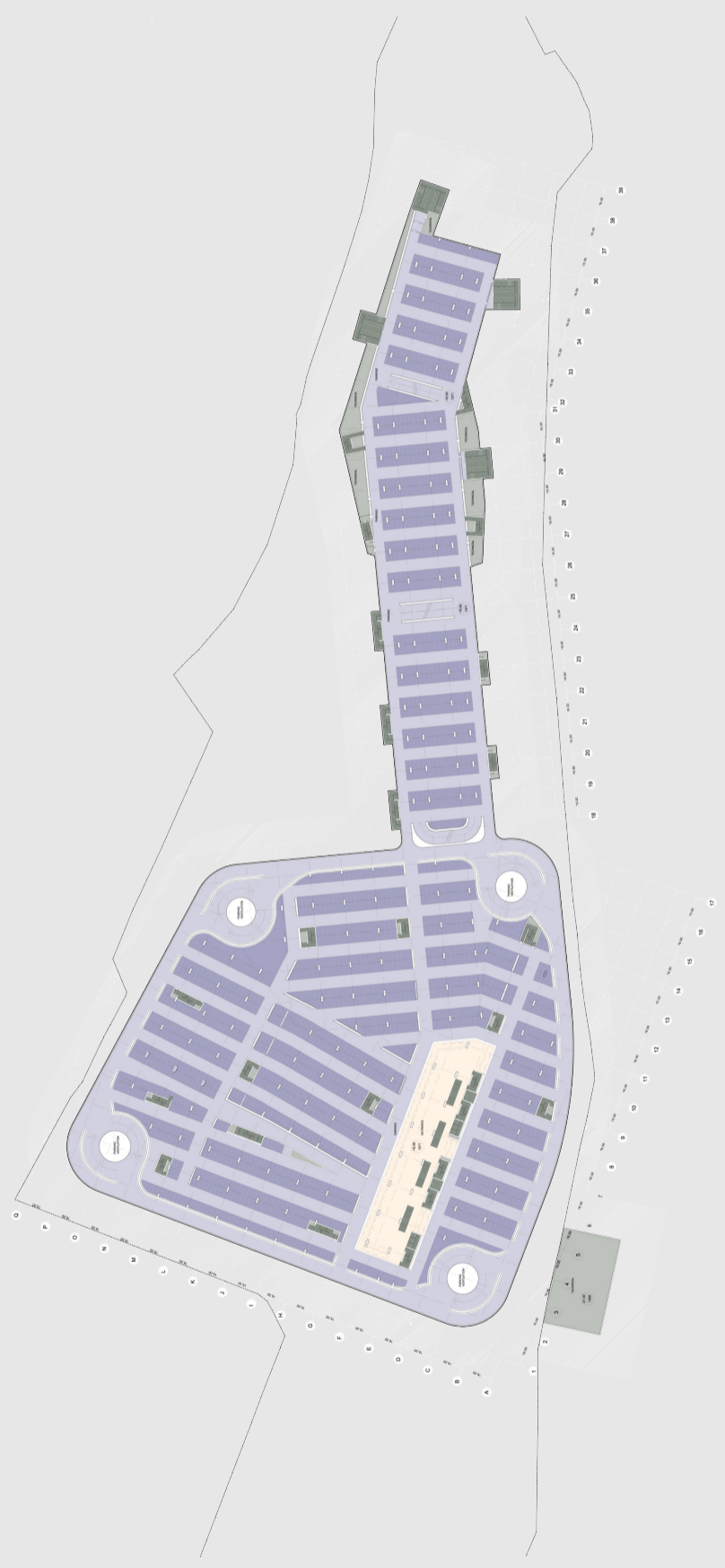
- COFFEE SHOP
- BANK
- HOME APPLIANCE
- LUXURY
- HYPERMARKET
- RESTAURANT



+1 571m

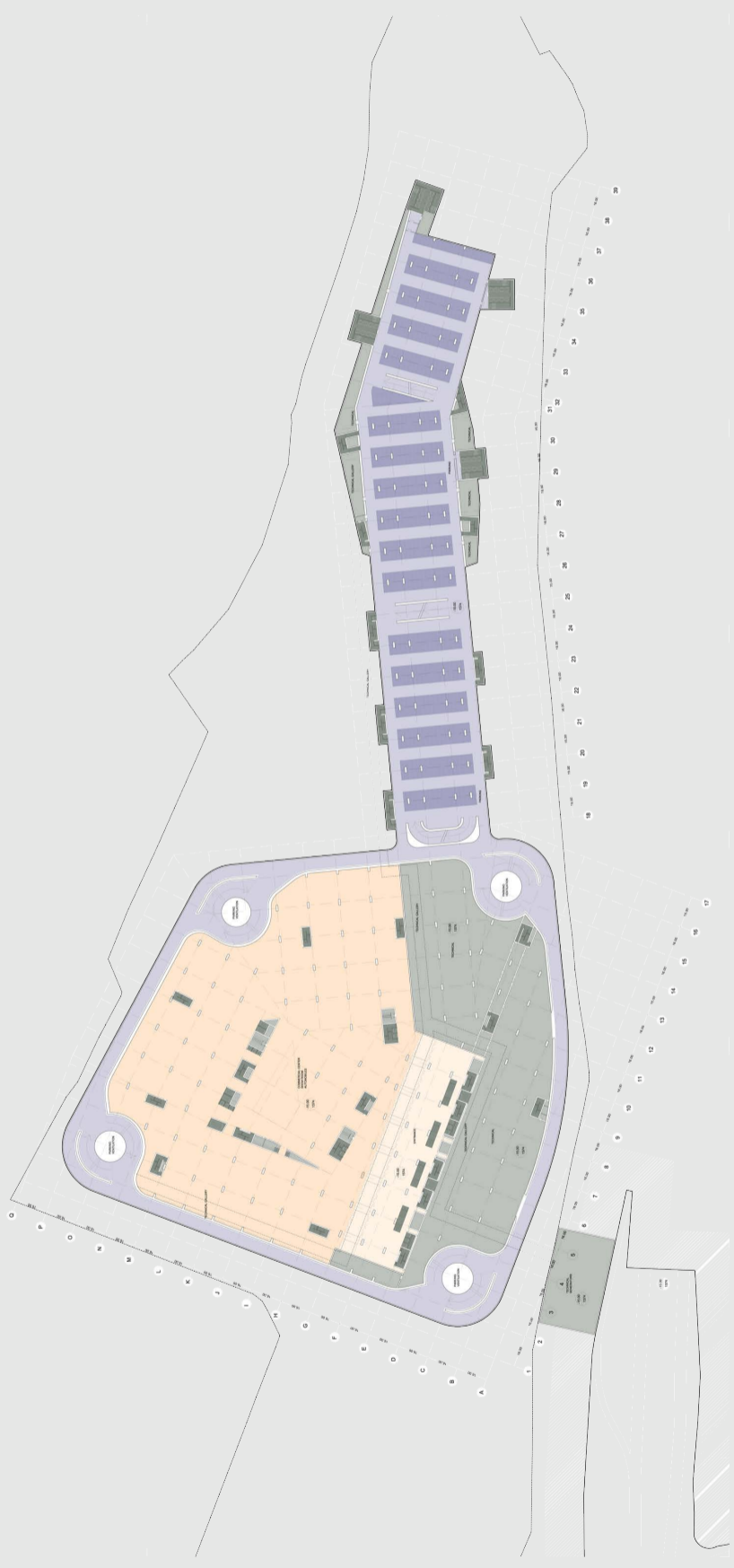
PARKING :
- 1732 PLACES

- RESIDENTIAL
- COMMERCIAL
- RECREATION
- VERTICAL CIRCULATION
- SPORT
- CULTURAL
- PARKING
- TECHNICAL



+1 574m

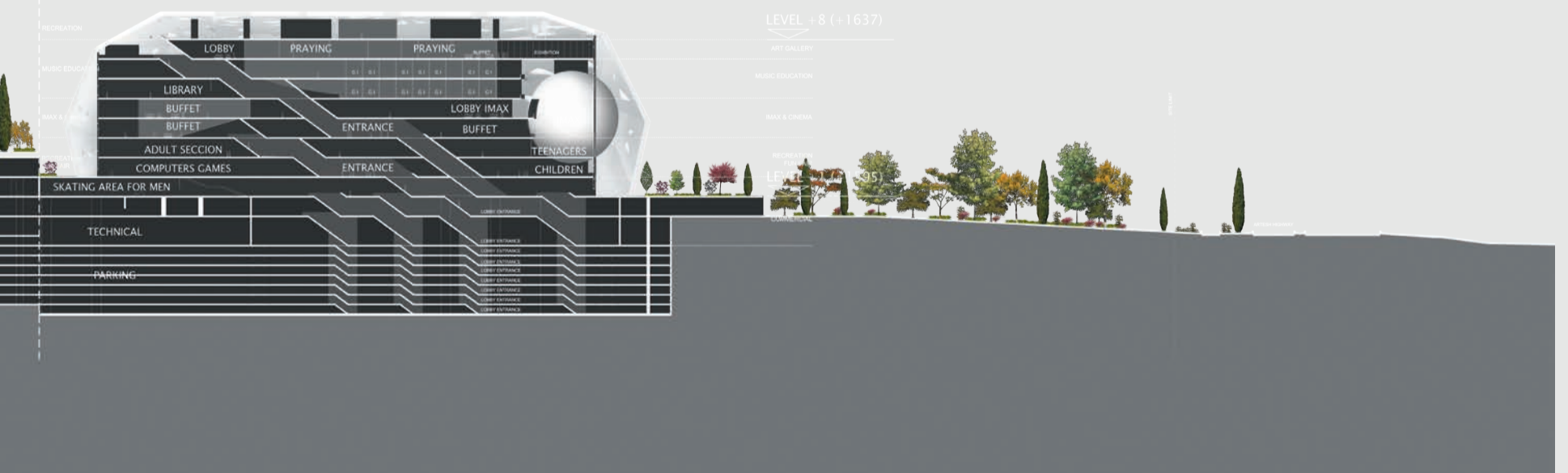
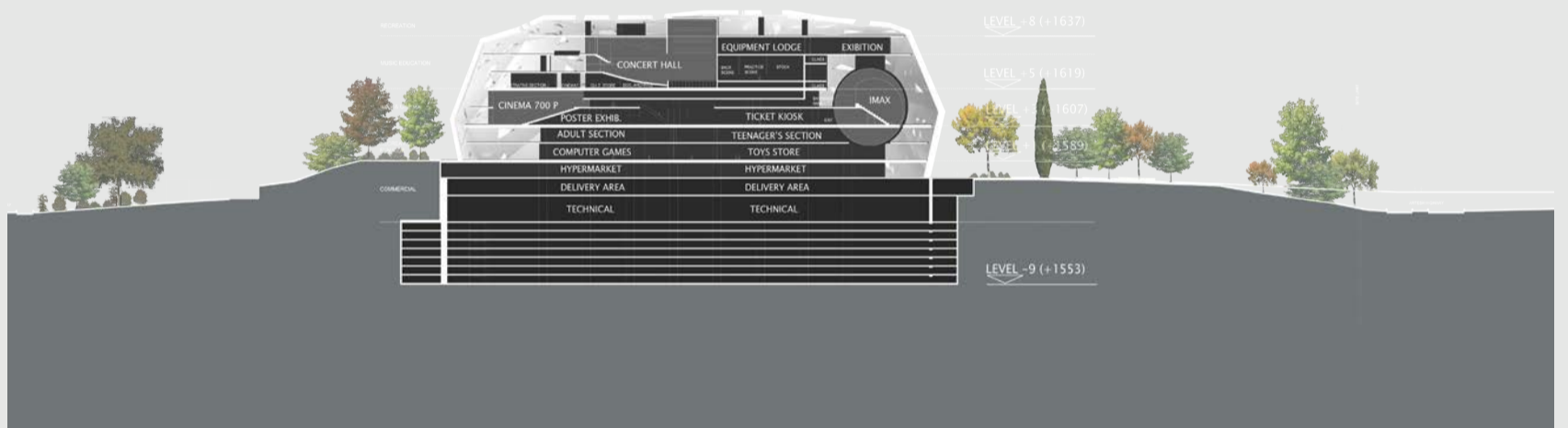
PARKING :
- 507 PLACES



TECHNICAL AREA
 COMMERCIAL CENTER :
 - AUTOMOBILE SHOWROOM

پروژه باغ لارک

LARAK GARDEN PROJECT



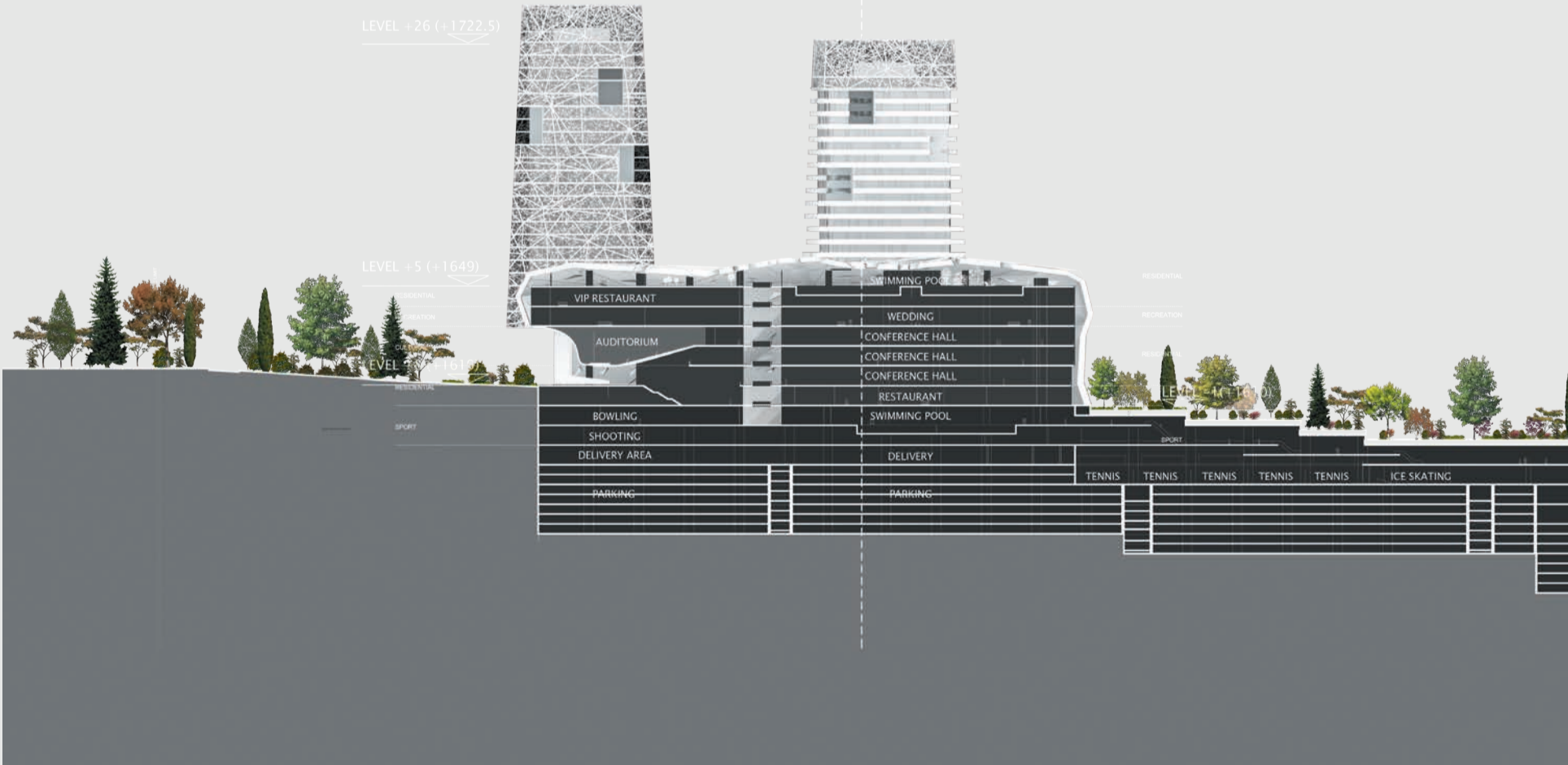
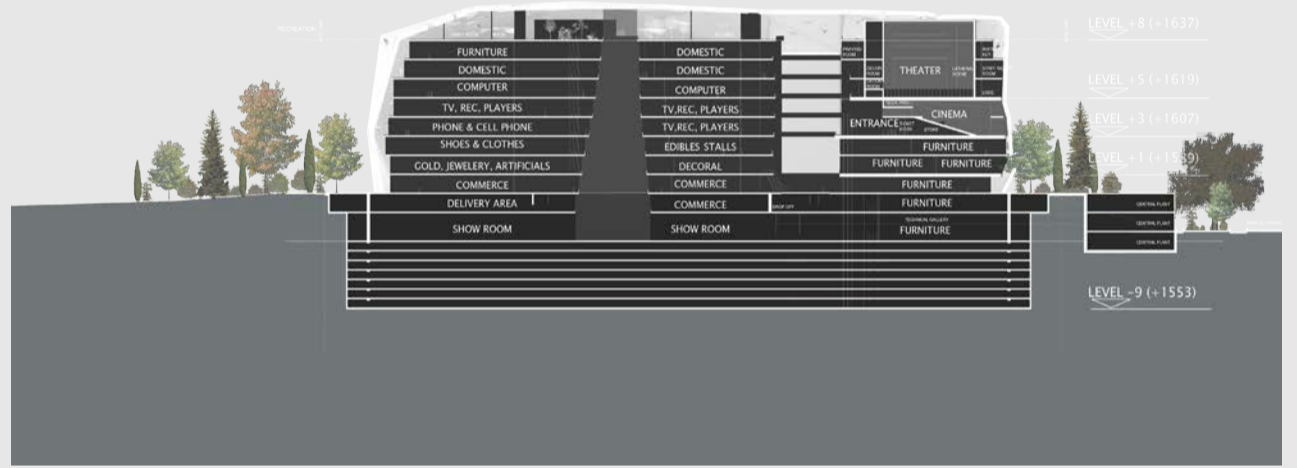
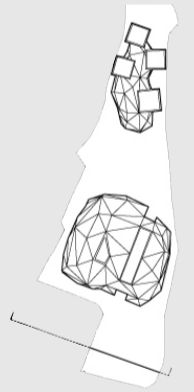
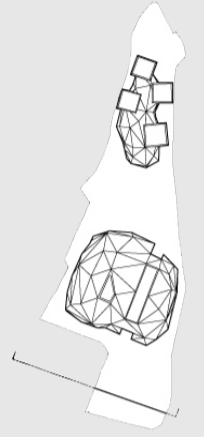


fig. 4.6 | Sections

پروژه باغ لارک
LARAK GARDEN PROJECT



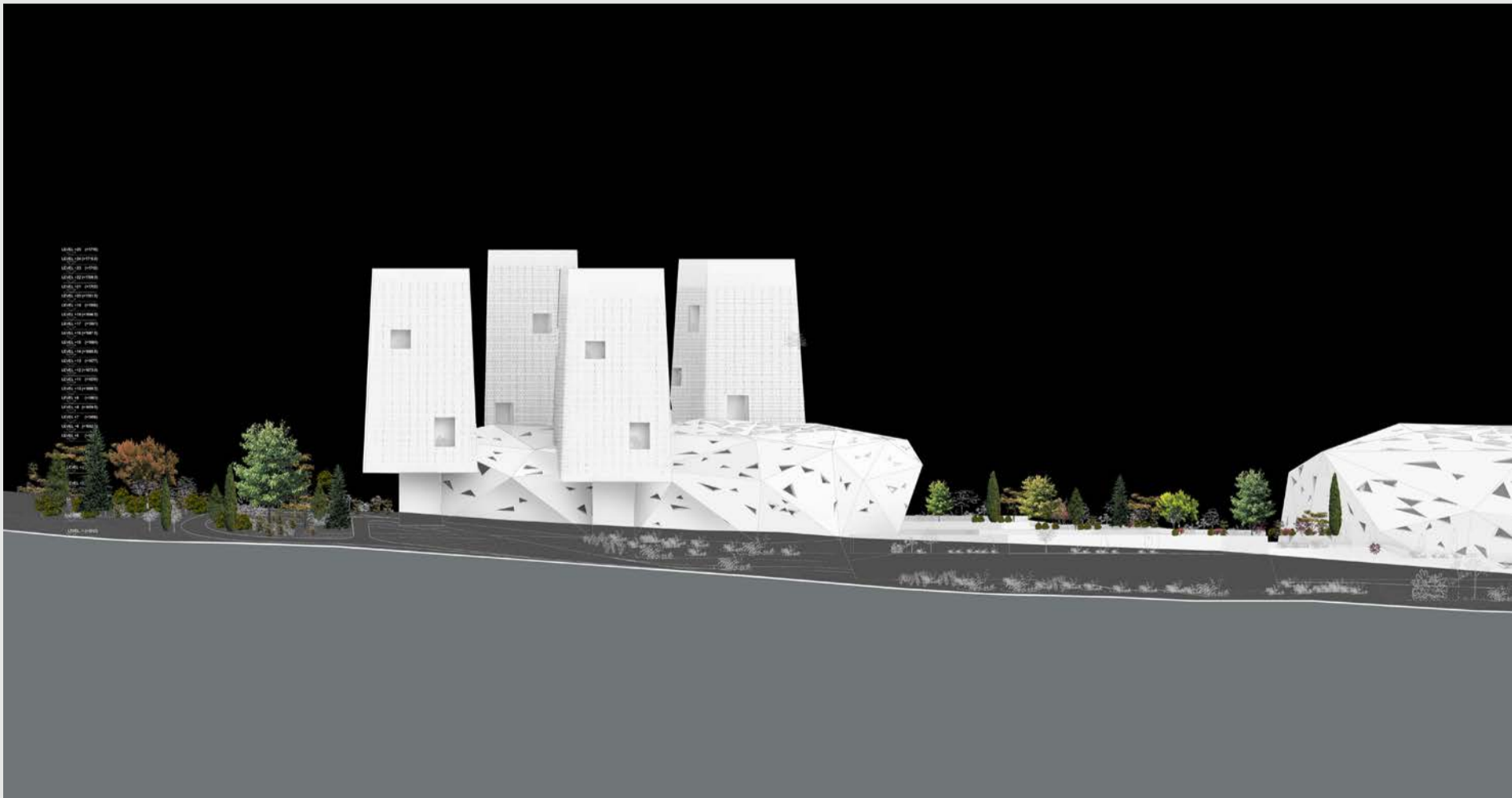
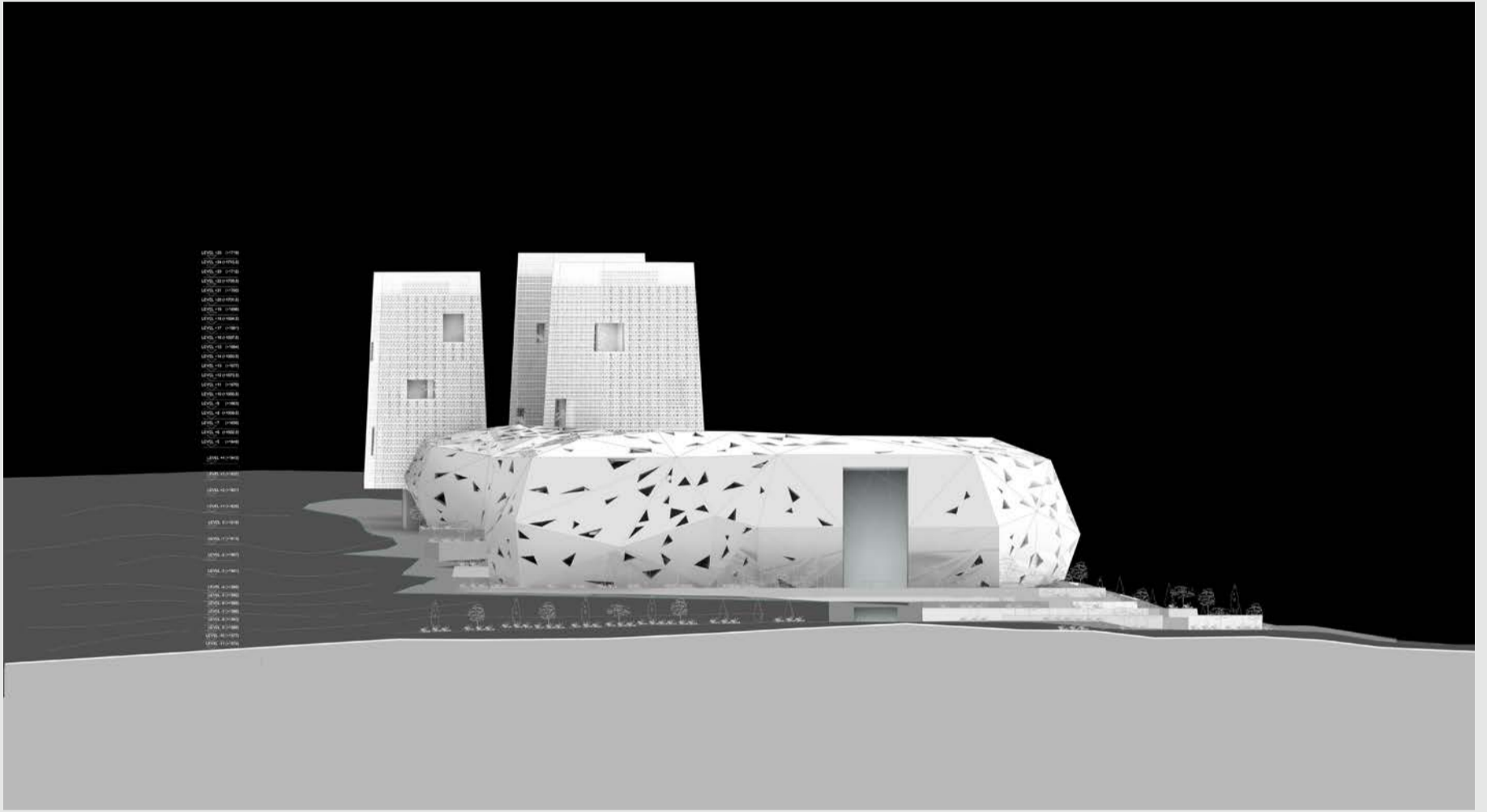


fig. 4.7 | Facades

پروژه باغ لارک

LARAK GARDEN PROJECT

نکات و توضیحات مهم

1-ساختمانی چشمگیر

ساخت پروژه باغ لارک پاسخی است به اراده ایجاد فضایی زیستی جهت ایجاد خلاقیت و برخورد مکانی برای اوقات فراغت و فعالیت های فرهنگی که نمادی است از تمایل به نگرشی بازوایجاد تعامل و تبادل. معماری در اینجا محور شناسایی کننده و یکپارچگی است که به همه اجازه می دهد تا در یک تصویر روشن و سیال شناخته شوند. معماری ای که ما پیشنهاد می کنیم خوانا، راحت و محیطی است. این معماری با تصویر جامعه در حال حاضر و در آینده ارتباطی قوی برقرار می کند و تخیل جمعی را تاکید کرده و به آن جایگاهی در خور در این مجموعه و به تبع آن در شهر تهران و در همه سرزمین می دهد.

2. ساختمانی در متن

با قرار گرفتن در یک محیط ناهمگن که ویژگی مناظر اطراف تهران است، سایت باغ لارک با یک هویت قدرتمند تمایز می یابد: مقیاس سایت ، حضور قوی کوه، اندازه پارک فعلی و ارتباط آن با شهر، بویژه از طریق خیابان امام علی و ارتش ، این سایت را به یکی از نشانه های تک و منحصر به فرد با هویت قوی بدل می کند. این ساختمان در پروژه سامان دهی و آمایش منطقه جدید ادغم می شود بگونه ای که یکی از چهره های برجسته آن محسوب می گردد که در قلب این طرح و رو به خیابان ارتش در برابر کوه واقع گردیده است. با توجه به شیوه معماری و اندازه هایش این مجموعه از عناصر ساختار منطقه جدید خواهد بود و یک نشانه قابل توجه در ورود به شهر از مسیر بزرگراه امام علی و ارتش محسوب می گردد.

از ویژگی های طرح محل آن در قلب پجپیدگی ها و خردی اندازه اش هستند. چالش اصلی موفقیت در ادغام نرم پروژه ای با زیربنای بیش از 800000متر مربع در طرحی با 138000متر مربع است که با محدودیت ها و احکام بسیاری ناهمگون همراه است. ما بهترین بخش از این احکام را پایه قرار داده ایم تا فضایی سبز را در قلب شهر پدید آوریم.

در راستای حفظ روح پارک موجود، تغییر مشخصات پروژه با اجرای یک رویکرد زیست محیطی منعکس کننده تعهد به توسعه پایدار است. ساختمان بر روی پتانسیل قابل توجهی از این سایت ، از جمله پارک موجود تاکید می کند، این رویکرد متقابل و پایدار باید محیط سبزتری را فراهم سازد.

این پروژه در یک رابطه مداوم با سایت طراحی شده و نمی تواند میزان سبزی و طراحی ارگانیک خود را نادیده بگیرد. همینطور این پروژه بدنبال ایجاد ارتباط های قوی و مستمر با گیاهانی است که باید دیده شده و به عنوان یک مرجع، احساس شده و تجربه شوند. این نگاه امتداد هر یک از فضاهای این پروژه است.

از این آینده جمعی باید مکان ملاقات و مبادله فرهنگی چون عناصری قوی جهت هم افزایی زاده شود. این پروژه به عنوان مسیری مشخص شده از برخوردهای ارزشمند و فرصت های غنی برای تبادل طراحی شده است.

این پروژه در محل اتصال شهر و سایت واقع شده است ، با تمرکز بر عملکرد ورودی و میزبانی از کل سایت. این پروژه باید نشانه ای از حضور ارزشهای فرهنگی کشور باشد.

3. یک طرح پایه روشن

باغ لارک در درجه اول یک مکان آرامش است که باید به بازدیدکنندگان اجازه دهد که تجربه ای جدید را در فضاهای خوشایند و منطبق با نوعی تحول دائمی بدست آورند .

فراتر از توجه به قوانین سختگیرانه استقرار شهری ، ساختمان روابط متعددی را با شهر و با سایت پدید می آورد. بدور از آنکه ساختمان نمادین و مستقل دانسته شود، پروژه در رابطه ای بی واسطه با زمین، باغ و راه ها قرار می گیرد. طراحی سایت و ارتباطش با سازمان کلی ، تصویری جمعی است پیرامون فضاهای مشترکی که عملکردهای مختلف برنامه های متعدد را یکپارچه کرده اند. هر لایه شامل فضاهای جمعی ، مکان های مبادله و اشتراک و همینطور فضاهای فردی است. در تمام این مناطق حضور طبیعت اصل است. منطقه تبادل متشکل شده است از نوعی توالی فضاهای سبز.

برخی از نماها برای حفاظت در برابر شعاع های نور خورشید پوشیده از گیاهند. این سازمان ما را به این فکر می اندازد که این پروژه را تصویری از یک منطقه بزرگ سبز در قلب محله ببینیم، ریه هایی کارا در بازسازی شهری در این منطقه. این نوع حضور فضای سبز واجد اهمیت است ، اجازه می دهد تا فضاهای سخت کانی نرم شده ، مکانی برای استراحت و تفکر فراهم می سازد، به ویژه پس از خیابان اصلی که به پروژه می رسد.

ما اجرای فضاهای مشترک (رستوران، فضاهای آرامش) را در سراسر محوطه سبز پیشنهاد می کنیم. آنها چون مجموعه ای از حجم های تو در تو چون مجموعه ای از "کیوسک ها" قرار می گیرند و تصویری را در مقیاس انسانی ارایه می دهند که قلب واقعی ساختمان را تشکیل می دهند. پلان و برش از مجموعه ای از حجم ها برای شکل دادن به یک فضای شهری سازماندهی شده اند. خیابان ها، مکان ها ، آدرس هایی که بر ستون ها قرار دارند همه و همه، ساختار واقعی بافت جدید پروژه ما می باشند.

یک تور سرمیکی سفید همه عملکردهای این پروژه را دربرمی گیرد: این پوسته است که مجموعه برنامه ها را وحدت بخشیده یکپارچگی اشان را تشدید می کند و جایی است که تدارکات و نیازهای مهم ایجاد شده توسط مجموعه بناهایی در این مقیاس هماهنگ می شود. این پروژه ترکیبی از دو محدودیت تراکم بالای فضاهای ساخته شده و کیفیت معمارانه درشفافیت ، گشودگی و سیال بودن فضاها، بویژه آنها که در طبقه همکف و در امتداد مستقیم با باغ قرار دارند و آن فضاهایی که بر بام واقع شده اند و دیدی استثنایی را بر بام شهر عرضه می کنند.

سطح طبقه همکف، بواسطه مکان دیواره هایش و با تنظیم حجم های آزاد (باغ ، نورگیر، کافه تریا ، سالن، و غیره.) ، فضای کلیدی در ارتباط ساختمان با زمین است و امکان ایجاد تداوم بصری قوی با فضای بیرون از ساختمان، باغ ها ، درختکاری ها و سطوح بالاتر را فراهم می سازد.





مفهوم مسیرها برای درک رابطه ساختمان با سایت و گذرروبه رشد میان درون و برون بسیار مهم است.

فراتر از قوانین سختگیرانه استقرار شهری ، ساختمان روابط جدیدی با شهر و سایت ایجاد می‌کند، بویژه بواسطه پردازش و کیفیت این نماها در میزان کدر بودن و قابلیت‌های بازتاب و شفافیت آنها.

این مجموعه ساختمان ها به عنوان یک قطعه جدید در این منطقه جدید تهران فرض شده‌اند. این پروژه در درجه اول به دنبال آن است که در پنداری از روح رشته کوه مجاور تعریف شود، با استفاده از ویژگی های خاصی که خاص خودش است، به ویژه اندازه "طبیعی" آن.

روی خیابان ارتش یک پارک شهری بزرگ ساخته می‌شود به مقیاس عظیم شهر. بازی گیاهان و درختان سبز، مواد و سطوح به این نماها جان می‌بخشند، به خصوص در طبقه همکف، و همینطور به بنا مقیاسی انسانی می‌دهد.

گشودگی تصویری سایت از جانب جنوب توسط پهنه مشرف به ساختمان های آینده که در نما هم امتداد شده اند تقویت می‌گردد. این نکته اجازه می‌دهد تا دیدی گسترده بسوی شهر در دسترس باشد. این پروژه همچنین یک گشودگی بصری گسترده از شهر بسوی پارک ایجاد می‌کند که اجازه می‌دهد تا خطوط فضای سبز و باغ‌های مجموعه بصورت واضح تر تعریف شوند.

4. فضاهای چشم انداز برای یک محیط با کیفیت برتر

کیفیت پردازش فضاهای چشم انداز از اهمیت زیادی برای محیط زیست برخوردار است. ما از این میان دو گونه را پیشنهاد می‌کنیم :

- باغ‌های خارجی سازمان داده شده در محوطه حیاط های میان باغ ها
- باغ های داخلی سازمان داده شده، قابل مشاهده و مشترک برای همه

5. سازمان فضایی بهینه

بر اساس این مفهوم روشن و قابل فهم، سازمان پروژه برای پاسخ بهتر به اهداف طرح بهینه سازی شده است.

این ساختمان در قلب طرح واقع گردیده است و تا 9 طبقه در زمین فرو می رود، همینطور تا 9 طبقه از سطح زمین ارتفاع می‌گیرد. این ساختمان توصیه های خدمات شهری این منطقه را رعایت می‌کند.

این ساختمان چون یک سنگ بزرگ طرح می‌شود و به نظر می رسد که در بالای باغ شناور است.

این ساختمان پیرامون دو عنصر سازمان یافته است :

- سنگ بزرگ در حال برآمدن از زمین
- برج های عمودی نشانه رفته به آسمان

این ساختمان به دو نهاد تقسیم شده است. عناصر برنامه به سوی طیف گسترده ای از فضاهای عمومی (مراکز خرید ، سینماها، IMAX، رستوران و...) جهت داده شده‌اند که در جنوب و در نزدیکی در ورودی اصلی سایت و در فاصله ای نزدیک به وسایل حمل و نقل عمومی (ایستگاه اتوبوس و ایستگاه مترو آینده) جمع شده‌اند.

بخش هایی از این برنامه که نیازمند حفاظت بیشتر هستند (هتل و خدمات آن ها ، ادارات ، سالن، اتاق جلسه ، لابی، تالار عروسی...) در شمال گروه بندی شده‌اند.

این دو نهاد در سطح توسط باغ بزرگ و در زیر زمین از طریق یک راهرو زیر زمینی، پیرامون مناطقی که محوطه ها و تجهیزات ورزشی (زمین تنیس ، منطقه اسکیت ، اسکیت روی یخ) دسته بندی شده‌اند بهم متصل اند. این راهرو با آبشاری که از میان پارک می گذرد امتداد می یابد. این دسترسی و حرکت گسترده در پارک از روشنایی طبیعی برخوردار می‌شود.

6- اصل سازمان فضایی و عملکردی

فشرده گی ساختمان همراه با سیالیت برجسته فضا ها به طور موثر می تواند نیازهای مبادلات و نزدیکی و صمیمیت بین کارکنان سازمان و خدمات مختلف را تامین کند.

این سازمان فضایی و عملکردی برای ایجاد شناسایی آسان و افزایش ارتباطات در داخل ساختمان بسیار خوانا است

7. ساختمان بازار

7.1 قطب بازرگانی

مرکز تجاری چون یک حجم روشن و مشخص خود را در کالبد کلی ساختمان تعریف می‌کند. تصویری از فروتنی این ساختمان جدید که در مجموعه مجتمع ادغام شده است. ، حجم آن چون لنگری بر زمین و پیشرفته به سمت باغ، آستانه ساختمان و در ورودی اصلی آن را تاکید می کند. فضای نورگیر مرکزی در امتداد خطی باغ، سپس

از ورودی واقع می‌شود که دسترسی به طبقات را توسط یک سری پله برقی که به هر سطح خدمات ارائه می‌کنند مهیا می‌کند.

سطوح تجاری در 9 طبقه تعریف شده‌اند، در 150 متر طول و 150 متر عرض و با گرد هم آوردن تمام برنامه های تجاری و فرهنگی، راه پله، سرویس های بهداشتی و برخی اتاق های خدمات حول فضای نورگیر مرکزی سازمان یافته است.

7.2 تالار ورودی

تالار ورودی در ارتباط با خیابان امام علی، در حیاطی در خیابان ارتش پیش از ورودی باغ لارک واقع شده است. با گشودگی قابل توجه بسوی حیاط، تالار پذیرش، جهت ارتباط با تمام طبقات ساختمان (در زیر زمین و سطح) سازمان دهی شده است، این تالار یک فضای نورگیر است که حجم منفرد آن ورودی را تاکید می‌کند.

نقطه کانونی تمام کاربران شمرده می‌شود، فضای نورگیر مرکزی همه خدمات معمول مانند پذیرش ، کافه تریا همچنین دسترسی اصلی عمودی ، مجموعه آسانسورها، پله ها و پله های برقی را در بر می‌گیرد.

پروژه باغ لارک

LARAK GARDEN PROJECT

این یک حجم ساده و راحت است. این فضا می تواند به عنوان یک فضای انتظار برای بازدید کنندگان از جمله کاربران تئاتر ، سینما و IMAX واقع در طبقات بکار گرفته شود. فضاهای پذیرش برای بازدید کنندگان در اینجا ترتیب داده شده اند که اجازه می دهند تا به آنها در حد اکثر آسایش خدمات ارائه کرد. گذشته از کل ساختمان، فضای نورگیر مرکزی دسترسی اصلی از گردشگاه جنوبی را به دسترسی باغ بزرگ متصل می کند. تالار گسترش از طریق راهروهای زیر زمینی به ساختمان مسکونی متصل می شود. این دسترسی در اختیار کسانی خواهد بود که می خواهند خود را برنامه های ورزشی، اتاق های سمینار، هتل و دفاتر اداری برسانند.

7.3 رستوران ها

رستوران های اصلی در آخرین طبقه ساختمان بازار (فروشگاه) واقع شده اند. آنها در اطراف باغ های معلق و تراس های بهر مند از مناظر ممتاز بسوی مرکز شهر تهران، باغ بزرگ و رشته کوه البرز استقرار یافته اند.

8. ساختمان مسکونی

8.1 هتل

تالار ورودی هتل است در ارتفاع 1619 NGI قرار گرفته است.

این تالار دسترسی به این فضاها را تامین می کند:

-- فضاهای خدماتی هتل واقع در طبقات صخره سنگ (رستوران ، مرکز ورزشی ، مرکز خرید، تالارهای همایش و مهمانی...)

-- اتاق های داری دید و چشم انداز خیره کننده رو به تهران واقع در سه برج

8.2 دفاتر اداری

تالار دسترسی به دفاتر اداری در ارتفاع 1613 NGI قرار گرفته است.

دفاتر اداری در یک برج 20 طبقه تقسیم شده اند . سطوح در شبکه ای 1.35 متری طراحی شده اند تا آزادی کاملی را در نظم بخشی فضا مهیا کنند.

تمام سطوح از نور طبیعی فراوان برخوردارند، چیزی که تضمین کننده چشم اندازهای کافی ما بین فضا های کار است و اجازه می دهد تا مناظر دوست داشتنی قاب شوند.

باغ های داخلی ترتیب یافته اند و در برج تقسیم شده اند، آنها قابل مشاهده اند و برای همه به اشتراک گذاشته شده اند.

مدولار بودن شدید فضای کار اجازه یک سازماندهی حداقلی ولی در عین حال مطلوب را می دهد. چشم اندازهای فرح بخش از برج ها، حضور گیاهان، عناصری ضروری

جهت عملکرد بهتر دفاتر هستند.

8.3 دسترسی خودروها

دسترسی اصلی خودروها از دسترسی های پیاده متمایز گردیده اند. زیر زمین اول ساختمان بازار (فروشگاه) بتازگی به عبور و مرور جاده ای تخصیص یافته است. این جدایی

اجازه می دهد تا مدیریت کارآمد جریان تردد صورت پذیرد.

این دسترسی در زمان های انباشت خودروهای عمومی (انباشت اتوبوس ، تاکسی...) ، زمان های تحویل و ذخیره سازی کالا به بازار و همینطور به رمپ های دسترسی به

سطوح مختلف از پارکینگ خدمات لازم را ارائه می کند.

8.4 مناطق تحویل کالا

هر یک از دو بخش این پروژه مرکب، از مناطق تحویل انحصاری خود برخوردارند، چیزی که موجب اطمینان از تدارکات (بازار در ارتفاع 1583 و ساختمان های

مسکونی در ارتفاع 1595).

این ها توسط یک شبکه راه زیر زمینی بیکدیگر متصل هستند.

از طریق آسانسور های بار این مناطق به طبقات مجتمع متصل می شوند.

8.5 پارکینگ

مکان های پارکینگ ، در هفت طبقه زیر مجموعه مجتمع پخش شده اند.

هر طبقه بواسطه یک دسترسی پیرامونی سازماندهی شده است.

ساختار پارکینگ توسط شبکه ای با مختصات 16 X 16 مترنظام یافته است. مکان های پارکینگ دارای ابعاد 5.00 X 2.50 متر هستند ، آنها توسط دسترسی های 6.00

متری سرویس دهی می شوند.

آنها از طریق چهار رمپ دو طبقه از سطح دسترسی وسایل نقلیه (سطح 1613) قابل دسترسی هستند. دسترسی ها و خروجی ها توسط رمپ های جداگانه انجام می شوند.

هتل ها و دفاتر از دسترسی های مستقلی بهره می برند.

خروجی های پیاده از طریق آسانسور و پله برقی تامین می شوند که تضمین کننده حفظ جریان تردد در زمان های اوج رفت و آمد هستند.

آنها عموم را به تالار اصلی و یا به طور مستقیم به بخش های مختلف این مجتمع (مسکونی ، اداری ، مرکز تجاری ، فرهنگی...) هدایت می کنند.





58
59

GENERAL INFORMATION LEAF - LET

1. A REMARKABLE BUILDING

The Larak Garden project has resulted from the intention to design a place for the expression of the imagination and for pleasant encounters.

This place dedicated to leisure and culture is a beacon of openness and cultural exchange. Thanks to clear, entertaining symbols, the architecture represents a unifying force that enables everyone to navigate the spaces.

The architecture of our project is readable, comfortable and environmentally-friendly. It communicates the strong image of a society with a clear vision of its present and future. It will make a lasting imprint on our collective imagination while perfectly fitting into the city of Tehran and its surrounding areas.

2. A CONTEXTUAL BUILDING

Larak Garden site is in harmony with the heterogeneous environment that characterizes the immediate surroundings of Tehran. The site is marked by a strong identity: the site scale, the massive presence of the mountain, the size of the current park and its link with the city - particularly with Imam Ali and Artesh Avenues. Thus, it becomes a remarkable and distinctive element.

The building is part of the redevelopment project for this new district. It truly constitutes one of the district's landmark projects. Placed at the heart of the plot, facing Artesh avenue and backing onto the mountain, it will be a structuring item of the new district, thanks to its architecture and its size. It will also clearly mark the city gate from Imam Ali and Artesh avenues.

The chosen plot is situated in the middle of the site and is quite narrow. The real challenge of this project is to achieve a smooth integration of a project totaling more than 800,000 sqm on a 138,000 sqm plot subject to many diverse constraints. We have made the best of these constraints in order to design a green belt at the heart of the city.

Our project is in line with the existing park while modifying its features, with a strong environmental approach that proves our environmental commitment. This long-lasting, transverse approach aims at creating a greener environment, based on the high potential of the site and particularly that of its park.

The project must take into account the horticultural and organic dimensions of the site, as it is the continuation of the natural environment. It also aims at establishing strong and continuous links with areas of vegetation, which must be seen, perceived and felt as a reference point. Natural spaces are the prolongation of each area in the project.

Encounter and sociability areas, that will

create strong synergies, will surely result from this future complex. The project is designed as a marked path punctuated with rich encounters, full of opportunities and favoring exchanges.

This project will be emblematic of the country's status and cultural values, as it is located at the junction between the city and the site and it represents both its entrance and main welcome area.

3. A CLEAR CONCEPT

Larak Garden is above all a relaxation park enabling visitors to enjoy new experiences, in pleasant surroundings that can permanently evolve.

Beyond the strict compliance with urban regulations, the building creates multiples links with the city and the site. Far from being considered as a monolithic, autonomous building, the project is designed following a very close connection with the land, the garden, the street and the site surroundings. Its general layout emphasizes a clear vision of public spaces which unify different functional zones. Each open space features collective areas, exchange and public areas, as well as individual contemplation areas. In all these areas, the presence of nature is essential, the exchange area being made up of a series of planted spaces.

Some facades are planted, in order to offer adequate protection from sunlight. This layout has enabled us to design the project as a large verdant area at a heart of a district, a real oxygen source for the city's urban redevelopment.

The presence of gardens is essential, as it softens mineral areas and provides rest and contemplation areas, particularly from the central axis that crosses the project.

We propose to set public areas - such as the restaurant and relaxation areas - around the patio. They are a group of embedded volumes, a sort of « kiosk », designed on a small scale and composing the real heart of the building.

Plans and sections are laid according to a combination of volumes, in order to recreate an urban area. Streets, squares and addresses are its pillars and constitute the genuine structure of the new fabric of our project.

A white ceramic grid binds all the functional areas together: it is the membrane that unifies and reinforces the coherence of all areas. It also handles the important logistic issues resulting from such a large real estate complex.

Our project combines both the constraints induced by a large built density and architectural values such as transparency, openness and fluidity of areas. These fluid areas mainly include ground floor spaces that continue the garden and rooftop areas featuring outstanding views of the cityscape.

The ground floor becomes a key area for the building's connection with the land, thanks

to its wall system and layout of free volumes such as the garden, the patio, the cafeteria, the auditorium etc.... It also creates strong links with outside areas, the garden, the planted areas and the upper levels.

The idea of evolution is fundamental for the comprehension of the building's link with the site and the progressive evolution from inside to outside.

Beyond the strict compliance with urban regulations, the building creates new connections with the city and the site itself, by the facade treatment, its opacity, reflection and transparency.

These buildings are a fresh item in this new district of Tehran. Above all, the project is in line with the spirit of the mountain, while making the best of its innate qualities such as its monumental scale.

A large urban park is built on Artesh Avenue, on a grand scale resembling that of the city. This facade is very dynamic due to the play of plants, materials and surfaces, particularly on ground floor level, thus placing the building in its human context.

The visual perspective of the site when seen from the south is magnified by the cantilevered platform of the future building. A panoramic view onto the city is thus created. The project thus offers a greater visual openness onto the park, and defines more clearly the garden's outlines.

4. LANDSCAPED AREAS FOR HIGH-QUALITY ENVIRONMENT

The way in which landscaped areas are handled is of utmost importance for the environment. We are proposing two types of treatments:

- Exterior gardens that lie in courtyards located in the middle of orchards.
- Interior landscaped gardens which are shared by everyone.

5. AN OPTIMISED LAYOUT

Thanks to this clear, understandable concept, the project layout is optimized in order to meet the brief requirements in the best possible way.

The building lies at the heart of the plot. It has nine underground levels and nine superstructure levels. It fully complies with urban regulations for this area.

The building, like a boulder from the highest peaks, settles in the midst of luxuriant orchards.

The building is set around two elements:

- The big rocks emerging from the land
- Vertical towers soaring towards the sky

The building is divided into two entities. General public areas such as the commercial centre, the cinemas, lmax, the restaurants... are brought together on the southern side of the site, next to the main entrance and close

to the public transportation network (bus stations and future metro station).

Private areas are set on the northern side of the site (the hotel, services, offices, auditoria, meeting rooms, wedding hall...).

Both these entities are linked by the outside garden and by an underground gallery that crosses the sports areas (tennis courts, skating and ice-skating areas). A cascade crosses the park. This gallery widely opens onto the park and benefits from natural light.

6. SPATIAL AND FUNCTIONAL LAYOUT PRINCIPLES

The building's compactness, combined with the very fluid areas, enables people working in different entities and departments to get together easily.

The spatial and functional layout is voluntarily very readable, in order for people to find their way rapidly and to communicate more easily.

7. MALL BUILDING

7.1 THE COMMERCIAL CLUSTER

In line with the building's general volume, the commercial cluster asserts itself as an easy to identify, clear volume. This figure-head perfectly fits into the whole complex.

Its volume is anchored to the land and comes forward towards the garden. This sort of doorstep marks the main entrance of the building. Access to the floors is made through escalators located in the continuation of the garden, the entrance and the atrium.

The retail areas occupy nine levels (150 m long by 150 m wide), set around a central atrium. They bring together commercial and cultural areas, stairways, restrooms and some technical areas.

7.2 THE ENTRANCE HALL

A forecourt on Artesh Avenue precedes the entrance to Larak Garden and is connected with Imam Ali Avenue. Widely open onto the forecourt, the entrance hall is connected to all the levels of the building (in infrastructure and superstructure) and it composes an atrium whose unique volume marks the entrance.

The atrium is a meeting area for all users and it brings together common services such as reception areas, the cafeteria, as well as main vertical circulations, lift shafts, staircases and escalators.

This is a simple, comfortable volume. It can be used as a foyer in order to receive the visitors for the theatre, cinemas and lmax (located on upper floors). Reception areas for visitors are developed here and assure maximum comfort.

The atrium crosses the entire building and





60 >
61

connects the main access on the south esplanade and the large garden.

The entrance hall is prolonged by an underground gallery leading to the residential building. This building will be accessible for people going to the sports areas, meeting rooms, the hotel and the offices.

7.3 THE RESTAURANTS

The main restaurants are located on the last level of the mall building.

They are set around hanging gardens and terraces that offer magnificent views onto Tehran city centre, the large garden as well as Alborz mountain range.

8. RESIDENTIAL BUILDING

8.1 THE HOTEL

The hotel lobby is located at 1619 NGI level.

It gives access to

- Hotel services located on the floors of the "boulder" (restaurant, sports centre, commercial area, conference and party hall...)
- Rooms located in three towers, offering magnificent views onto Tehran city.

8.2 THE OFFICES

The office access hall is located at level 1613 NGI.

Offices are located in a 20-storey office building. Open-plan office floors are designed according to a 1.35 m grid, in order for them to be freely divided.

All office floors benefit from rich natural light, thus leaving enough room between working spaces and offering beautiful views.

The office tower has interior gardens at several spots. These gardens are shared by everyone.

The high flexibility of working areas results pleasant, while providing an optimum layout for services. Beautiful views and planted areas are essential elements for the optimum operation of the offices.

8.3 CAR ACCESS

The main car access is separated from pedestrian access. The first underground level of the mall building is totally dedicated to car traffic. This separation allows for an efficient management of flows.

This access also serves the drop-off area (bus, taxi...), delivery and storage areas of the mall, as well as access ramps to the car park levels.

8.4 DELIVERY AREAS

Each of the two entities of the project has its own delivery area dedicated to logistics (level 1583 for the Mall and level 1595 for the residential building).

They are connected through an underground road network.

These areas and the other levels are connected through big goods elevators.

CAR PARK AREA

Car park spaces are located on 7 levels under the complex.

Each level is designed according to peripheral circulation.

The car park structure is built on a 16 m X 16 m grid.

The size of car park spaces is of 2,5 m x 5 m. They are served by 6-m large aisles.

They are mainly served by 4 revolution ramps located on car access level 1613.

The entries and the exits are made through separated ramps.

The hotel and the offices have separate accesses.

The pedestrian exit is made through elevators or escalators that provide for the necessary turnover at peak hours. They transport people to the main hall or the different sectors of the complex (residential building, office building, commercial centre, cultural amenities...)

پروژه باغ لارک

LARAK GARDEN PROJECT

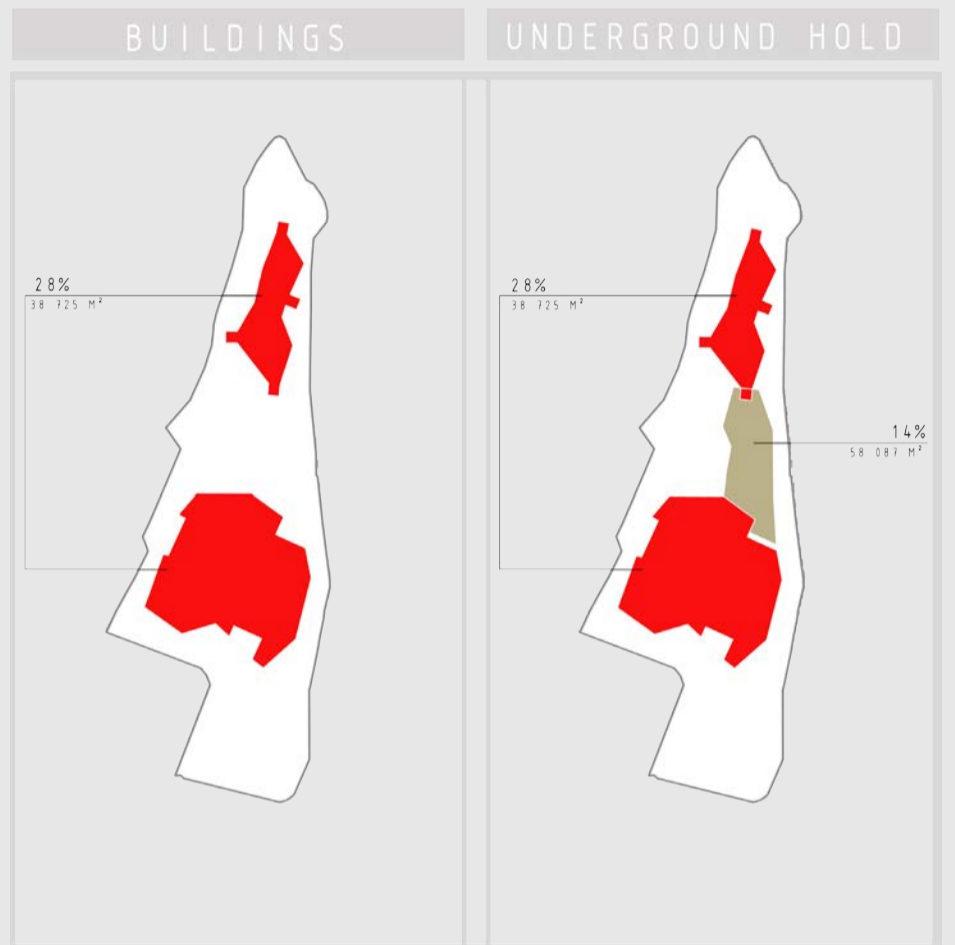


fig. 4.8 | Floor area ratio

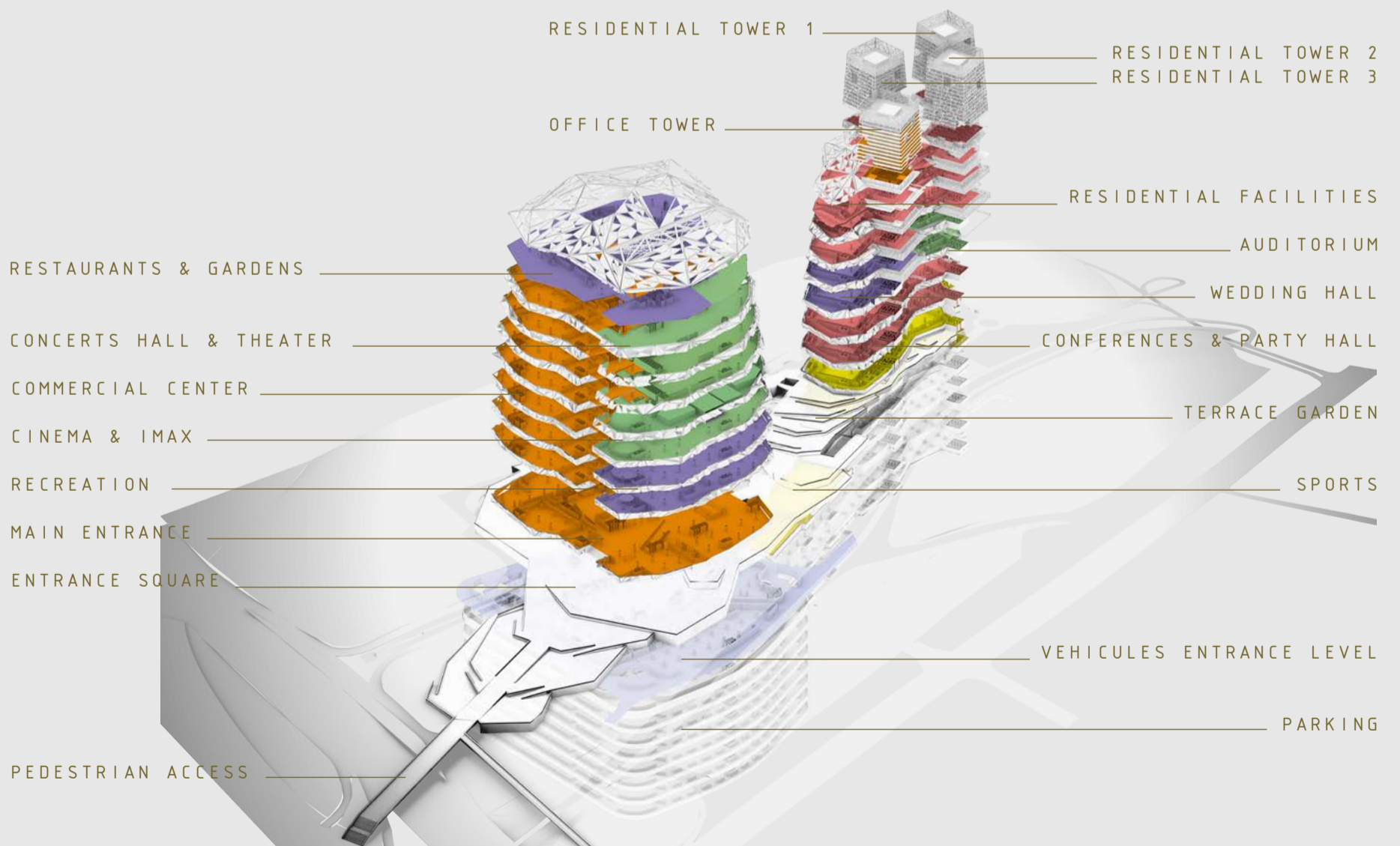


fig. 4.9 | Axonometric

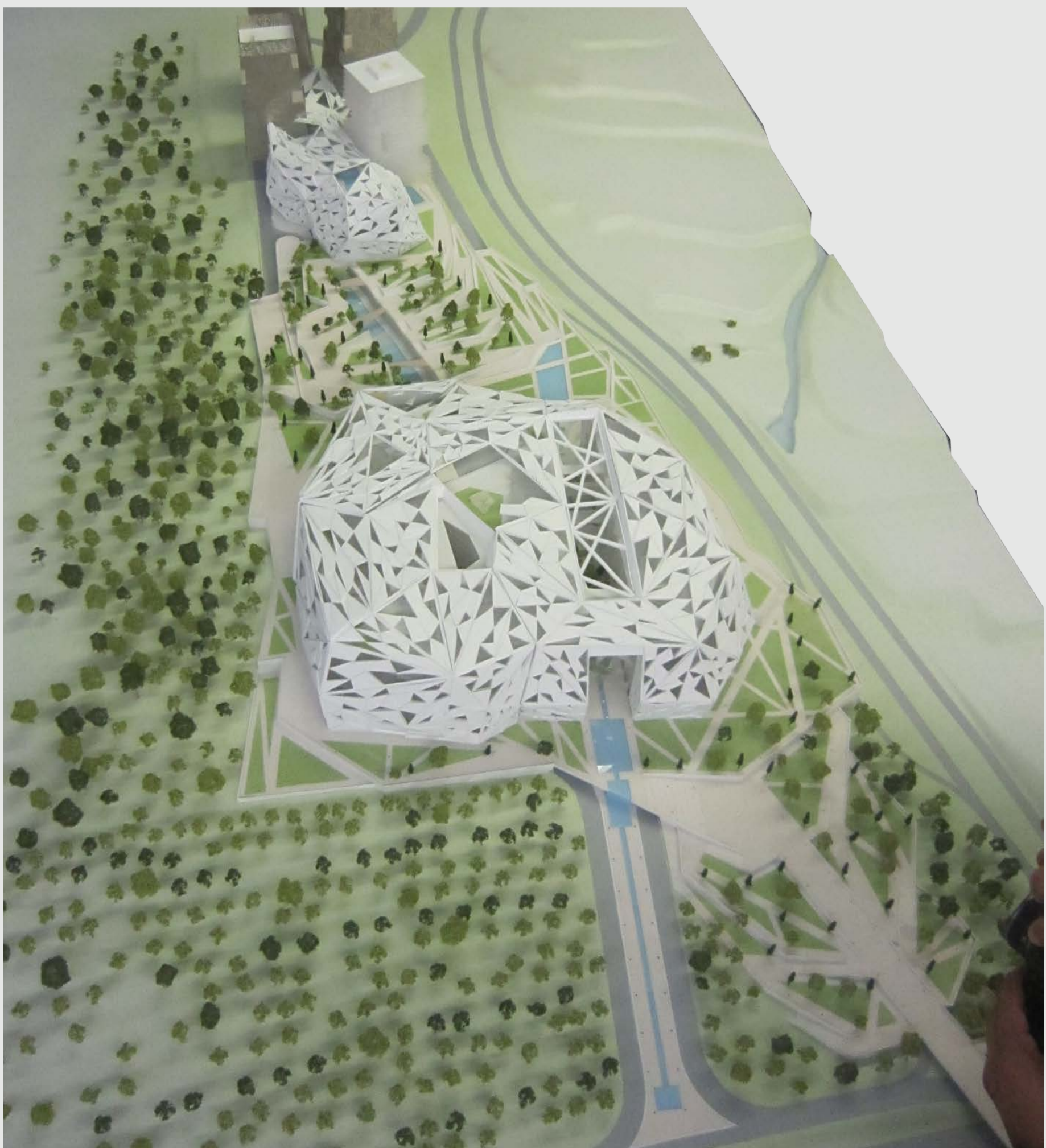




	BUILDING A (m ²)	BUILDING B (m ²)	HOTEL TOWER	OFFICE TOWER	TOTAL (m ²)	
SITE					138 306,00	100%
FOOT PRINT	28 750,00	9 950,00			38 700,00	28%
					19 362,84	14%
					58 062,84	42%
SPORT		22 221,40			22 221,40	
LADIE'S POOL		2 420,40				
MEN'S POOL		2 464,30				
SKATING AREA		2 005,95				
TENNIS AND SQUASH AREA		5 134,95				
BILLIARD AND BOWLING AREA		2 261,60				
ICE-SKATING AREA		3 109,50				
BODY BUILDING AREA		712,40				
SHOOTING AREA		4 112,30				
CULTURAL	28 348,90				28 348,90	
CINEMA	7 982,70					
MAX	2 227,00					
ART GALLERY	3 259,90					
MUSIC EDUCATION CENTER	13 169,70					
CONFERENCE HALL	1 709,60					
RECREATION	7 662,80	24 062,00			31 724,80	
RESTAURANT	4 239,90					
TRADITIONAL RESTAURANT		618,80				
FAST FOOD	1 347,10					
FOOD COURT	2 075,80					
SELF-SERVICE BUFFET		1 449,50				
WEDDING FOR 300 PERSONS (LADIES)		987,00				
MANAGEMENT		452,00				
KITCHEN		274,00				
WEDDING FOR 300 PERSONS (MENS)		972,00				
WEDDING FOR 700 PERSONS (LADIES)		1 940,00				
MANAGEMENT		922,00				
KITCHEN		924,00				
WEDDING FOR 700 PERSONS (MENS)		1 940,00				
ROOFED FUNFAIR		13 582,70				
RESIDENTIAL		27 178,70	44 000,00		71 178,70	
ROOMS			44 000,00			
SPORT CENTER		5 995,50				
ADMINISTRATIVE AREA		10 381,20				
RESTAURANT		6 022,00				
INSTALLATIONS		1 760,00				
COMMERCIAL AREA		3 020,00				
COMMERCIAL CENTER	165 164,90				165 164,90	
OFFICE BUILDINGS		2 125,60		26 974,80	29 100,40	
PARKING	245 028,00	122 044,00			362 502,00	
DROP OFF	3 801,00				3 801,00	
DELIVERY	12 250,00	5 228,00			17 478,00	
TECHNICAL AREA	25 950,00		11 041,00		36 991,00	
TOTAL					768 511,10	

fig. 4.10 | Schedules of areas

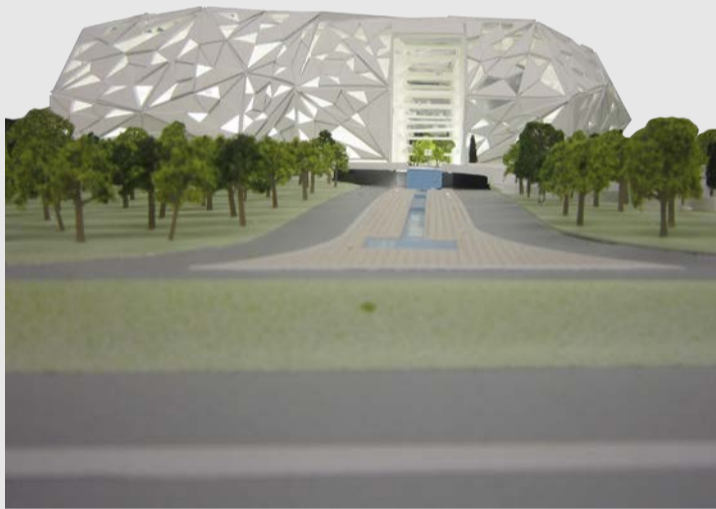
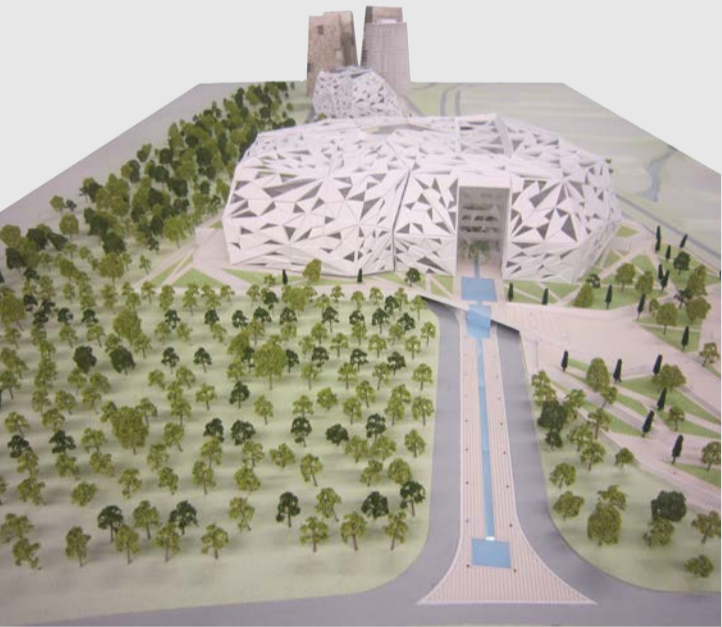
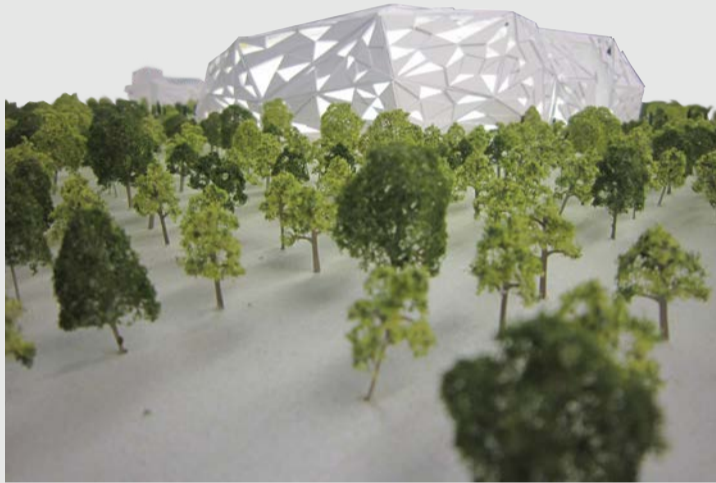
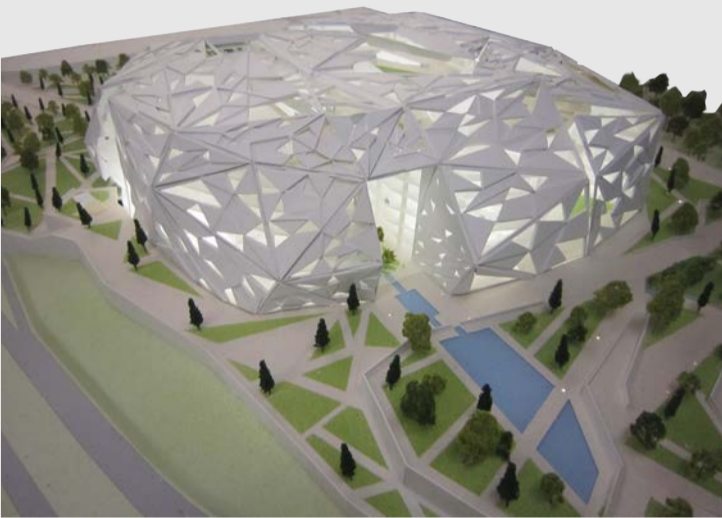
ماکت
MODEL





64 >
65

Model



ماکت

fig. 4.11 | Model





General views



مناظر کلی مجموعه

fig. 4.12 | General view of the project, south - east





fig. 4.13 | General view of the project, south - west, by night





fig. 4.14 | General view of the project, south - west





fig. 4.15 | Entrance square view





fig. 4.16 | Hotel entrance



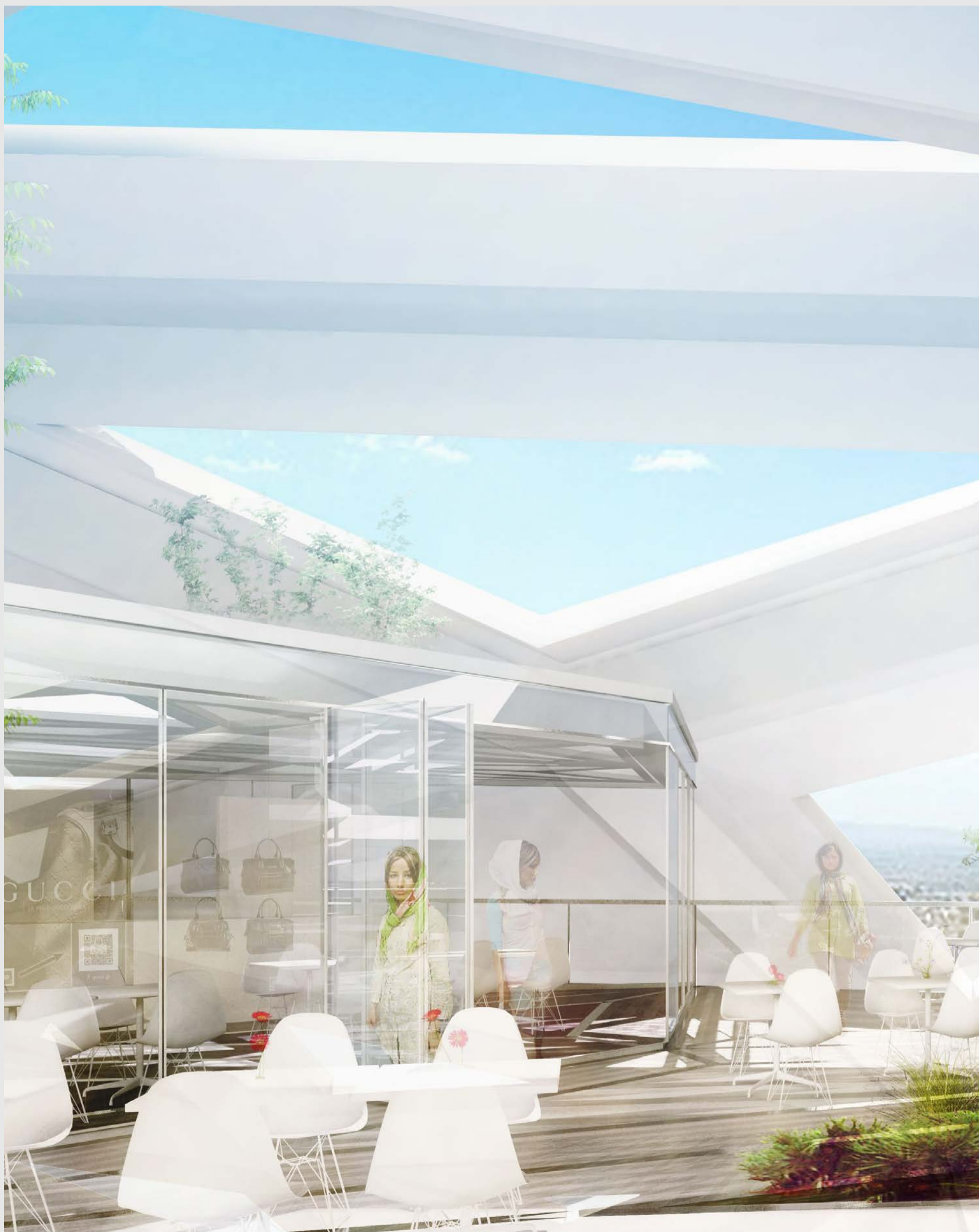


fig. 4.17 | Interior view

طراحی منظر

V . LANDSCAPE DESIGN

I . THREE CONCEPTS OF IRAN GARDENS

- 1 HANGING GARDENS OF BABYLONE
- 2 GARDENS OF THE PERSIAN EMPIRE
- 3 ISLAM AND THE SPREAD OF PERSIAN MODEL

II . LANDSCAPE SITE ANALYSIS

- 1 SITE RELIEF : MAIN SLOPE AND VIEWS // TERRACING OF PLATFORMS
- 2 EXISTING WATER NETWORK
- 3 VEGETATION ON SITE

III . PROGRAM PROJECT SCHEME

- 1 FUNCTIONS

IV . CONCEPT SCHEME

- 1 ORGANIZING SCENERIES
- 2 PRINCIPLES FOR GRADING
- 3 AXES OF COMPOSITION
- 4 PEDESTRIAN ACCESSIBILITY
- 5 THE RACE OF WATER
- 6 ATMOSPHERES

V . SKETCHS

- 1 MASS PLAN
- 2 SECTOR-BASED APPROACH: THE GARDEN OF THE HOTEL
TERRACED GARDENS
INTERNAL GARDENS
THE SOUTH TERRACES

VI . LANDSCAPED GENERAL VIEWS

طراحی منظر

LANDSCAPE DESIGN

پیش از قدم گذاشتن در وادی تجزیه و تحلیل سایت پروژه ورود به طرح پایه ساماندهی و طراحی فضای باز و محوطه خارجی پروژه، "باغ پردیس"، می خواهیم فرهنگ ایرانی باغ و فضاهای باز را بشناسیم. در واقع، ایران گهواره مدلی از باغ است که در گذر اعصار هم در شرق و هم در غرب، هم در جهان اسلام و هم در دنیای مسیحیت توسعه یافته و منتشر شده است.

ما آرزومندیم بتوانیم به این میراث فرهنگی که دارای هزاره ها تاریخ است ورود کنیم، میراثی که در آن معماری، تاریخ و باغ هرکدام جایگاهی برجسته دارند. از این منظر، ما سه نکته مهم درباره تاریخ باغ در ایران را سرلوحه کار خود قرار داده ایم، سه نکته ای که به ما اجازه می دهند تا تفکرات خود را در مورد ساماندهی پرمعنا و معاصر پروژه "باغ پردیس" را هدایت کنیم.

سه مفهوم باغ در ایران

I. THREE CONCEPTS OF IRAN GARDENS

THE GARDENS OF THE ASSYRIAN KINGS

The gardens of antiquity bear witness to Man's first attempts to order and master the dynamics of nature in order to satisfy basic needs. That is why they are all linked to the myths of fertility found in most civilizations.

By setting out a future garden, by ordering the plants according to their species and their fruits, the gardener separates, prioritizes and organizes the elements of nature; and through this new order he establishes the very fertile distinction between heaven and earth.

As early as the 11th millennium B.C. the rulers of the central Euphrates valley had gardens in their palace grounds: trees, flowers, expanses of water and a construction that served as a resting place. The temples were surrounded by orchards.

The Assyrian kings Assurnasirpal (883 - 859 B.C.), Sargon II (721 - 705 B.C.), and Sennacherib (704 - 681 B.C.) developed park-type gardens around their palaces, in which they relaxed and went hunting. These gardens included resting places, orchards and irrigation channels. They also kept animals from distant countries there in order to impress guests. These gardens probably resembled those found later in the Persian Empire.

باغ پا شاهان آشوری

باغ ها از دوران باستان شهادت می دهند به نخستین تلاش های انسان ها نسبت به برنامه ریزی و کنترل پویایی و تحرک طبیعت برای تامین نیازهای اساسی. به همین دلیل است که همه آنها بنوعی با اسطوره باروری موجود در بسیاری از تمدن ها ارتباط پیدا می کنند.

انسان ها با دنبال کردن طرحی از باغ آینده، با برنامه ریزی نسبت به کاربرد گیاهان براساس نوع رایحه هایشان، انواع میوه هایشان، باغبان مورد نیاز، سلسله مراتب استقرار و سازماندهی عوامل طبیعت و از طریق ایجاد نظم جدید، آسمان و زمین بارور را بکار می گرفتند.

از هزاره دوم پیش از میلاد، حاکمان منطقه میانه دره فرات دارای باغ هایی محصور شده در کاخ های خود بودند که معمولا دارای درختان، گل ها، حوضچه ها و اتاقکی که به کار استراحت می آمد بودند. معابد نیز در این دوره توسط باغ ها احاطه شده اند.

پادشاه آشوری، آشور بانی پال (883-859 قبل از میلاد)، سارگون دوم (721-705 پیش از میلاد) و سناخریب (704-681) در اطراف کاخ های خود باغ هایی به شکل فضاهایی باز و مشجر توسعه دادند که در آنها استراحت کرده یا شکار می کردند. آنها شامل استراحت گاه ها، باغ ها و کانال های آبیاری می شدند. و همچنین دارای حیواناتی بودند که از سرزمین های دور بدانجا آورده شده بودند تا بازدید کنندگان را نحت تاثیر قرار دهند. این باغ ها احتمالا به باغ هایی که بعدها در امپراطوری پارس می بینیم شباهت داشته اند.



INTRODUCTION

Before embarking upon an analysis of the project site and the design of the "Paradise Garden" project outdoor areas, we wanted to explore the Iranian culture of parks and gardens. Iran is actually the cradle of a garden model that has developed and spread

through the ages in both East and West, in the Islamic and in the Christian worlds.

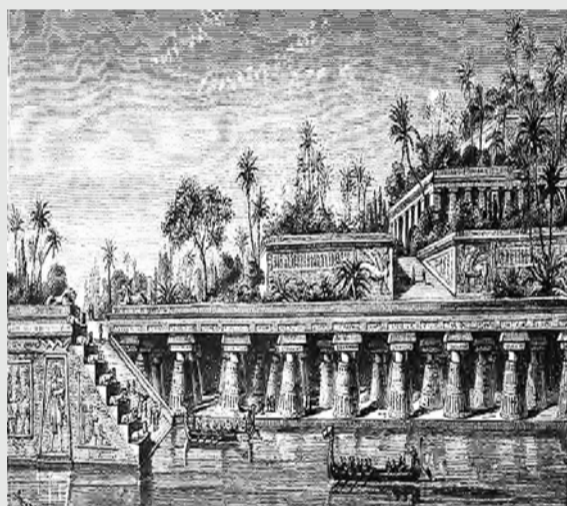
We would like to be part of a national culture that goes back several millennia in which architecture, history and gardens play a promi-

nent role. To this end, we have highlighted three major concepts in the history of gardens in Iran, which have shaped the thought process behind our creation of meaningful contemporary spaces for the "Paradise Garden" project.

1. HANGING GARDENS OF BABYLONE

THE HANGING GARDENS OF BABYLON

باغ های معلق بابل



The Assyrian empire collapses with the fall of Nineveh (612 B.C.), but Babylon continues to play an important role. With the accession of Nebuchadnezzar II (604 - 562 B.C.) the Babylonian empire extends its conquests to Egypt and collapses in turn when the Persians take power and with the accession of Cyrus the Great (539 B.C.). It is under his rule that the famous hanging gardens of Babylon are created.

These gardens are a succession of terraces resting on columns constructed along the Euphrates river. The garden must have been spectacular seen from the river. Trees stood out against the background of the town ramparts, helping to provide a setting for the royal buildings by playing on the effect of the confusion of nature and architecture.

The magic of these gardens was made possible by a highly elaborate watering system. It consisted of norias (wooden water wheels) turned by animals or slaves that transported water from the groundwater sources near the river to the upper terraces.

امپراتوری آشور با سقوط نینوا (612 پیش از میلاد) منقرض شد، اما بابل نقش مهم خود را ادامه داد. با به قدرت رسیدن نبوکد نصر دوم (562-604 پیش از میلاد) امپراتوری بابل فتوحات خود را تا مصر گسترش داد. در این زمان است که باغ های معلق بابل پدید می آیند. این تمدن هم بنوبه خود با به قدرت رسیدن پارس ها و آمدن کوروش کبیر (در سال 539 پیش از میلاد) سقوط کرد.

این باغ ها با یکسری از توالی تراس های گیاه کاری شده در امتداد رود فرات شناخته می شوند که بر مجموعه ای از ستون ها واقع شده اند. درختان خود را از پس زمینه برج و باروی شهر جدا می کنند، و نوعی احساس سردرگمی و شگفتی میان طبیعت و معماری را بر پیکره ساختمان های سلطنتی روی صحنه می برند.

جادوی این باغ ها بواسطه یک سیستم آبیاری بسیار پیشرفته ممکن می شده است. این آبیاری بکمک چرخ آبی صورت می گرفته است که توسط حیوانات یا برده ها حرکت درمی آمده و آب را از سفره های آب همان اطراف که نزدیک جریان رود بوده اند تامین می کرده است.

- *Cyrus the Great (539 - JC). By a succession of terraces planted along the Euphrates, the hanging garden le jardin suspendu generates a confusion between architecture and nature.*
- *A complex technical device to irrigate the terraces planted.*
- *A tool for staging of power.*

سه مفهوم باغ در ایران

I. THREE CONCEPTS OF IRAN GARDENS

2. GARDENS OF THE PERSIAN EMPIRE

THE "PARADISES" OF THE PERSIAN EMPIRE

"بهشت" امپراتوری پارس

of living in a hot country: a cool, shadowy place filled with birdsong and the gurgle of water, inhabited by rare animals, plants, fruits and flowers.

It is this model that is found later in Greece and the Roman Empire, then in the "Middle Ages" of Western Christianity. It also undergoes a special development in other ways in the Islamic world.

Constructed outside of the towns, the palaces of the Kings of the Persian Empire were surrounded by "paradises" or gardens.

These gardens followed on from the Assyrian tradition of royal parks. The most well-known example is that of Passargarde near Persepolis, palace of the emperor Cyrus and his successors.

After going through a pavilion that acted as a monumental entrance gate, visitors reached the central garden of the palace. It was a simple rectangle, divided into four smaller rectangles.

This partition expressed the symbolism of the "four corners of the earth" that dominated Cyrus' empire. This cross-shaped layout became the archetype for Persian gardens. It is known under the name of Tchahar Bagh.

The staging of water in this garden was remarkable: it flowed in open, straight canals that defined the rectangles of Tchahar bagh. These canals were interspaced with rectangular basins that created the sound of water flowing.

To reach Cyrus' palace, visitors had to cross this garden enclosure portraying the power of the emperor.

The power of this place undoubtedly lay in its simple and rigorous geometry, as well as in its refinement: it illustrated an art

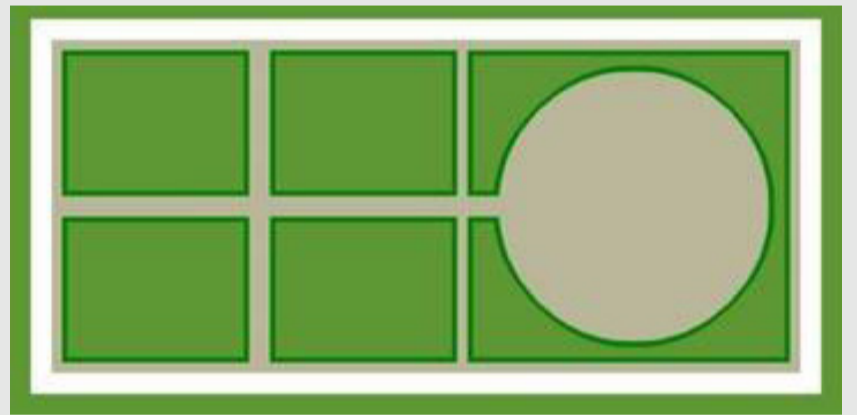
کاخ های پادشاهان امپراتوری پارس که در خارج از شهر ساخته می شد با "پردیس" که باغ معنی می دهد احاطه می شد. این باغ ها سنت آشوری محوطه سازی مشجر سلطنتی را توسعه دادند. نمونه بسیار شناخته شده آن پاسارگاد نزدیک به پرسپولیس است که کاخ امپراتور کوروش و جانشینان او بوده است.

پس از عبور از اقامتگاهی که در واقع دفتر دروازه ورودی یادمانی است، ما به باغ مرکزی کاخ دست پیدا می کنیم. این باغ چون یک مستطیل ساده بنظر می رسد که خود به چهار مستطیل دیگر تقسیم شده است. این تقسیم بندی بشیوه ای نمادین بیانگر "چهار ربع مسکون" است که توسط امپراتوری کوروش تسخیر شده است. این نمونه اولیه، بنوعی شکل پایه باغ های پارسی تلقی می شود. این شکل پایه "چهارباغ" خوانده می شود.

در این باغ ها، بکارگیری آب بسیار قابل توجه است: آب در هوای باز در کانال کثیفی مستطیل شکلی که با شکل مستطیل "چهار باغ" محدود می شود جریان دارد. این کانال کثیفی ها با مجموعه ای موزون از حوضچه های مستطیل شکل ترکیب می شود که جریان آب در آنها صدا تولید می کند برای ورود به کاخ کوروش، می بایست از باغ محصوره که نمایشگر قدرت امپراتور است گذشت. قدرت این محل بی تردید به علت هندسه ساده و سخت و همبندوبه لطف توانایی پالایش آن است، این باغ نمایانگر هنرزیستن در کشوری گرم، فضای فرح بخش و سایه گیرسرساراز صدای پرندگان و چشمه ها و ماوای حیوانات، گیاهان،درختان میوه و گل های نادر است.

این مدل را بعدها می توان در یونان یا امپراطوری روم و سپس در "قرون وسطی" در غرب مسیحی یافت. این مدل از باغ با کمی تفاوت توسعه ای ویژه در جهان اسلام می یابد.





- Persian gardens reveal a fine living in arid and hot.
- It organizes sites by cool shade of the trees and the presence of auditory and physical water.
- It hosts rare animals, birds, precious trees, flowers.
- Its architecture is simple and rigorous invested with symbolism representing the domination of the Persian Empire on « the four parts of the world » .

- Passargades near Persépolis : palace of emperor Cyrus the Great and his successors.
- At the center of the palace, a square garden subdivided into rectangles paves the way to the palace of Cyrus.
- The subdivision of the rectangle is ensured by a straight channel where water flows open.
- This garden has become the archetype of Persian gardens, called Chahar Bagh.

سه مفهوم باغ در ایران

I. THREE CONCEPTS OF IRAN GARDENS

2. GARDENS OF THE PERSIAN EMPIRE



Channel



Ponds



Water line

PIPED WATER



Plane tree



Palm tree



Cypress



Pine



Oak

PRECIOUS TREES



Lilac



Roses



Peony

FLOWERS





Pebbles



Brick



Ceramic

THE MATERIALS



Almond tree



Medlar



Vine



Pomegranate

FRUIT TREES



Hares



Gazelles



Birds



Rabbits
ANIMALS

سه مفهوم باغ در ایران

I. THREE CONCEPTS OF IRAN GARDENS

3. ISLAM AND THE SPREAD OF PERSIAN MODEL

THE ISLAMIC INFLUENCE AND THE SPREAD OF THE PERSIAN MODEL

نفوذ اسلام و گسترش شیوه پارسی

corresponded to the Koran's mythology of the four rivers.

It served as a matrix for the future developments of this model: it is found in the court of the mosque of Samara, in the court of the lions in Alhambra and in the carpets of the Mughal court.

The Islamic garden results from a cultural synthesis between the contribution made by a new religion brought by conquering peoples and the culture of the people and territories conquered. It spreads rapidly on three continents (Europe, Asia and Africa).

Its expression consequently varies significantly according to the period and the place where territory is conquered. However, certain recurring characteristics reveal a strong stylistic unity throughout the entire area conquered by the Muslims, namely a narrow, but very vast band that covers the "dry" crown of the earth's globe.

Two remarkable gardens illustrate the homogeneity of this archetype on both sides of the area that Islam spread to cover:

- The Alhambra at Grenada at its Western end and
- The Taj Mahal at its Eastern end.

Everywhere geometry and regular shapes highlighted by straight canals reign in these gardens. This model embraces the principles of the Persian garden, which has two advantages in the eyes of the ruling Muslims:

- It is particularly well-suited to arid countries
 - It is easy to project the symbolism of the Koran upon its simple geometry.
- Indeed, the division of the Tchahar Bagh into four parts

باغ اسلامی نتیجه یک فرآوری فرهنگی میان باورهای یک دین جدید برده شده توسط فاتحین با فرهنگ مردم سرزمین تسخیر شده است. این ایده توسعه ای بسیار سریع در سه قاره داشت (اروپا، آسیا، آفریقا). از این رو فضایی چون باغ بسیار بسته به زمان و مکانی که در آن واقع می شده است، بیانی بسیار متفاوت در سرزمین های فتح شده می یافت. با این حال، برخی از ویژگی های تکرار شده آشکارا نوعی یکپارچگی قدرتمند از سبک را در سراسر منطقه تحت تسلط مسلمانان بنمایش می گذارد، نوار باریک اما بسیار گسترده ای که، تاج "خشک" کره زمین را شامل می شود.

دو باغ تحسین برانگیز نمایشگر همگنی این شکل پایه در هر دوسو از منطقه گسترش اسلام است:

• الحمرا در کوردوبا در انتهای غربی آن

• تاج محل در انتهای شرقی آن

در همه جا، هندسه، شکل های مرسوم و تاکید شده کانال های مستقیم، در این باغ ها حاکمند. این مدل دارای اصول

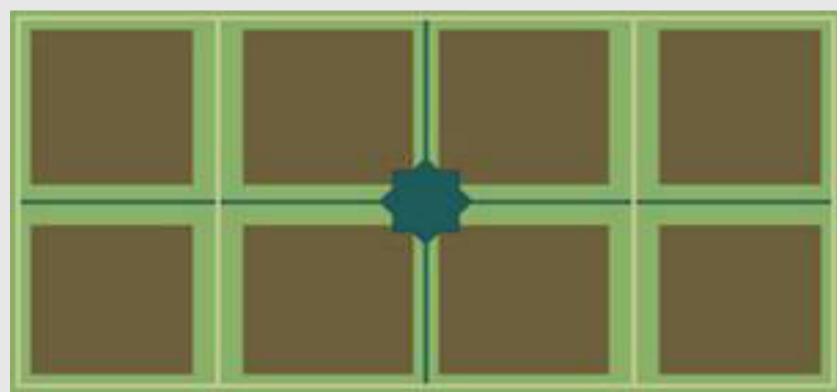
باغ پارسی است که از نظر حاکمان مسلمان دارای دو مزیت است:

• این مدل بشکل ویژه ای است با کشور های خشک تطبیق یافته است.

• این مدل واجد هندسه ای ساده است که در آن نمادهای قرآنی براحتی قابل نمایش اند.

در واقع، تقسیم بندی چهار بخشی در مدل چهار باغ با نمادهای قرآنی چهار رودخانه منطبق است، این مدل همچنین دارای نظامی ریاضی است برای توسعه آینده، نمونه این نظام ریاضی را می توان در محوطه مسجد سامرا و همینطور در محوطه شیرها در کاخ الحمرا، و یا در فرش های ایرانی ملاحظه نمود.





- In the west of this expansion, the garden of Alhambra in Spain.
- At East of this expansion, Taj Mahal built by Mughal Dynasty.

- With the expansion of Islam, a synthesis is carried Qur'anic symbolism and geometry of the Chahar Bagh.
- The symbolic Islamic paradise and its 8 gates operates an evolution of the original design.
- Characteristics of the Persian garden become those of the Islamic garden : geometry of rectangles, piped water, etc .
- This scheme is spreading throughout the area of expansion of Islam, that is to say the territories of the crown of the arid planet.

II . LANDSCAPE SITE ANALYSIS

1. SITE RELIEF : MAIN SLOPE AND VIEWS

A GENTLY SLOPING RELIEF OFFERING OPEN VIEWS

سطحی با شیب آرام که منظره های دور را نظام می بخش

The project site spreads over the slopes of a mountainous area at the Northern edge of the city of Teheran. The landscape is on a constant, fully south-facing slope conducive to the cultivation of fruit trees.

سایت پروژه بر دامنه های جبهه کوهستانی محدوده شمالی شهر تهران گسترش می یابد. این سطح شیب عمومی پیوسته ای با دیدی رو به جنوب را پدید می آورد که مطلوب کشت باغات است.

این ویژگی استقرار سطحی چشم اندازهای جذابی را پدید می آورد:

• روبه شمال به سمت افق کوهستانی

• روبه جنوب به سمت چشم انداز شهری تهران.

This landscape configuration offers interesting views:

برای بهرمندی از باغات و ساختمان های مختلف (رستوران ها، ...) کارادهاست استحکاماتی نسبتا جدید صورت گرفته است. منظور سلسله مراتبی است از تراس ها با شیب هایی بیشتر. هر تراس از ساختمان هایی متعدد و باغ ها و باغچه هایشان بهرمنند است.

- Of a mountainous horizon to the North
- Of the urban landscape of Teheran to the South.

منطقه پروژه کاملا و به وضوح در کناره های شرقی، غربی و جنوبی با عوارض سطحی طبیعی و غیر طبیعی محدود شده است:

• در سمت شرق با گذر بزرگراهی در حال خاکبرداری است و چند متری با سطح مورد نظر ما اختلاف ارتفاع دارد.

• در سمت غرب سایت توسط یک مسیل طبیعی

• در جنوب نیز سایت توسط گذر بزرگراه محدود شده است.

Terracing work has been carried out fairly recently to enable the creation of orchards and various buildings (restaurants etc.). It defines a succession of terraces and steeper slopes. Each terrace is home to buildings and their gardens, as well as orchards.

هر سایت توسعه منطقی و ویژه ای را برای کاربرد در آمایش و سازماندهی می طلبد. در اینجا، آمایش شیب به شکل تراس های سلسله مراتبی از پیش موجود است و این مطلب اجازه پیش بینی های لازم در ساختارهای آینده آمایش را می دهد.

The project territory is fairly clearly defined on its Eastern, Western and Southern side by artificial or natural elements of the landscape.

- The Eastern side of the site is marked by the motorway, which follows an excavated path creating a drop of several meters that is treated like a slope
- The Western side of the site is marked by a natural ravine.
- To the South the site is marked by the motorway.

Each site invites the development of specific arguments for landscaping. Here the landscaping of the slope in successive terraces is already present and makes it possible to anticipate the future structure of any landscaping.



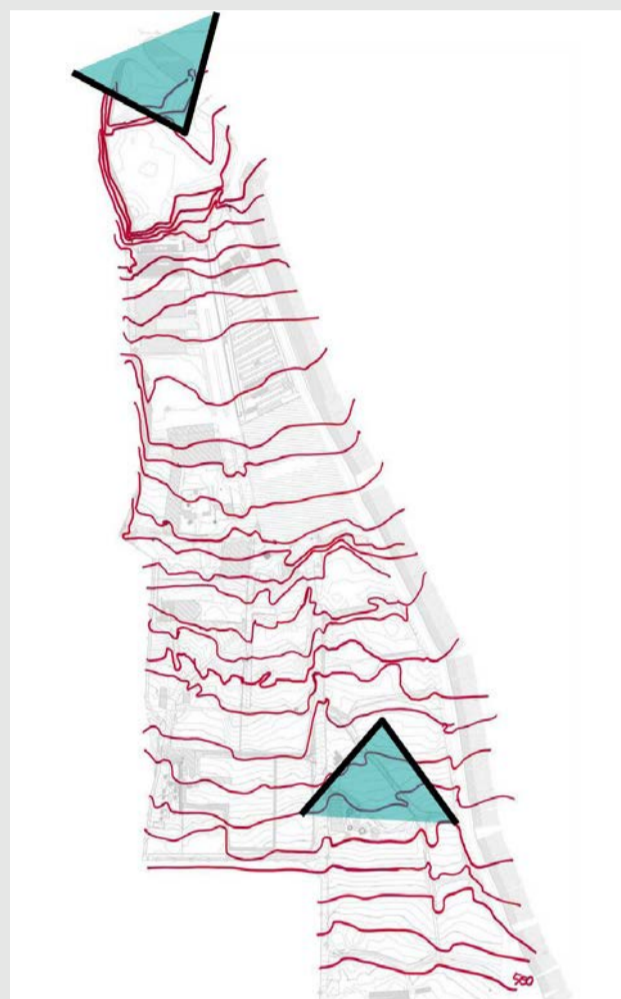


1. SITE RELIEF : MAIN SLOPE AND VIEWS

TOWARDS THE CITY (SOUTH)



TOWARDS THE MOUNTAIN (NORTH)



1. SITE RELIEF : TERRACING OF PALTEFORMS

PLATFORMS



تحلیل چشم انداز سایت

11. LANDSCAPE SITE ANALYSIS

2. EXISTING WATER NETWORKS



A HYDRAULIC IRRIGATION AND ORNAMENTAL NETWORK

There are a certain number of water sources on the site. The water collected circulates in small canals built of stone that run along the paths and access roads to the various buildings.

Lines of trees (planes) run along this channel of water, contributing to structure the vegetation of the site. These canals feed an irrigation system for the orchards: the trees are planted in a ploughed furrow that is watered by coffer-dam systems.

Moreover, small ornamental ponds have been created in the restaurant gardens either in the tradition of Persian gardens or in a more naturalist spirit.

The presence of water on the site is a great asset. The project will try to capture the water sources and use this natural resource both to irrigate the landscaped spaces and act as a backdrop to the space available.

Preference will be given to water flow determined by gravity.

یک شبکه جریان آب برای آبیاری و ارتقا

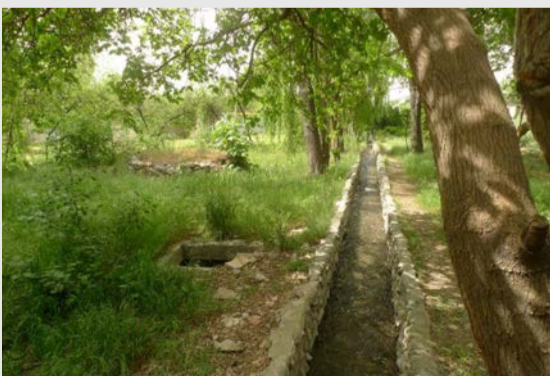
تعدادی چشمه بر روی سایت وجود دارد. آب جمع آوری شده در مجاری کوچکی که بنایی شده و در امتداد راه ها و مسیرهای دسترسی به ساختمان ها ی مختلف کشیده شده اند جریان یافته، می چرخد. صفوف درختان در طول مسیر آب کشیده شده اند و بدینوسیله ساختار پوشش گیاهی را در سایت پخش می کنند. این مجاری یک سازوکار آبیاری باغات را تغذیه می کند: درختان در شیباری کاشته می شوند که توسط سازوکاری ترکیبی آبیاری می شوند.

علاوه بر این، در باغ رستوران ها برکه های تزئینی ایجاد شده اند، گاه بر اساس سنت باغ ایرانی، گاه در قالبی طبیعی تر

وجود آب در سایت یک گنج است. این پروژه به دنبال جذب منابع برای استفاده از این چشمه های طبیعی است، همان اندازه که برای آبیاری فضای چشم انداز، همان اندازه نیز برای کاربرد در مجموعه، بدین ترتیب گذر متأثر از جاذبه آب در سایت خود امتیاز محسوب خواهد شد.

SPRINGS

WATER CHANNELS





II. LANDSCAPE SITE ANALYSIS

3. VEGETATION ON SITE



VEGETATION FROM ORCHARD CULTIVATION

The vegetation existing on the site consists of orchards and unplanned forestation. Apart from a few exceptions, most of this vegetation is not of particularly high quality.

The architectural and landscaping project will require the clearing of a considerable area of the site. The challenge will therefore be to create conditions that promote the growth of abundant, high-quality vegetation. The species planted should therefore take the existing soil into consideration, as well as the buried infrastructures involved in the project and the shadows cast by buildings.

یک پوشش گیاهی از فرهنگ باغ ها

پوشش گیاهی موجود در سایت شامل باغ ها و جنگل های بیشتر خودرو است به غیر از چند نمونه، مجموعه کیفیت ویژه ای را ارائه می دهد.

طرح معماری و منظرسازی نیاز به پاکسازی منطقه وسیعی از سایت دارد. بنابراین، چالش خلق کردن شرایط مساعد برای شکوفایی پوشش گیاهی فراوان و با کیفیت خواهد بود. گونه های بکار گرفته شده باید زمین موجود را بحساب بیاورند و همینطور زیرساخت های زیر زمینی پروژه و سایه های بر زمین افتاده ساختمان ها را نیز همینطور.

- One of the last wooded area remaining in Teheran.
- Recreative places progressively settled in orchards.
- A tree layer set up with no pursuit of views nor link with the surrounding.
- A low quality but thick tree covering.
- A quite poor shrub layer, in link with water courses.

طرح های برنامه ریزی شده

III. PROGRAM PROJECT SCHEME

1. FUNCTIONS

PROGRAM SCHEMATICS

طرح های برنامه ریزی شده

The architectural project proposes two separate buildings:

- A hotel complex to the North.
- A shopping complex to the South.

The construction of buildings on the project territory generates outdoor spaces with specific configurations and purposes:

- To the South of the shopping complex the space will be devoted to welcoming visitors arriving either by car via the motorway network or on foot from the metro or the footbridge crossing the motorway.

- Around the shopping centre the spaces will be devoted to commercial entertainment and will serve as a backdrop to the building.

- Between the shopping centre and the hotel complex the garden space will be used for sports, leisure and picnicking.

- Gardens of a more private nature will be laid out around the hotel complex.

- The Eastern side of the site will be occupied by road links to the facilities: entrances and exits to the parking lot, connection roads to the road network etc.

- These two buildings will be linked via an underground gallery.

- The nature and morphology of these two buildings entail appropriate planning of outdoor spaces.

- The architectural program leads to the functioning principle for the outdoor spaces.
- Facilities areas.
- Shopping and events spaces.
- Reception areas.
- Leisure and rest areas.

این پروژه معماری دو ساختمان از هم جدا را پیشنهاد می کند:

- در شمال، مجتمع هتل.
- در جنوب، مجموعه خرید.

استقرار بناها در منطقه پروژه فضای بیرون طرح را به سوی تنظیمات فضای باز و مشاغل خاص سوق می دهد:

- در جنوب مرکز تجاری، فضا بیشتر بر عملکرد پذیرش بازدید کنندگانی سرمایه گذاری خواهد کرد که خواه با اتومبیل و از طریق شبکه بزرگراهی و خواه به روش پیاده و از طریق مترو یا گذر از روی بزرگراه به مجموعه می آیند.

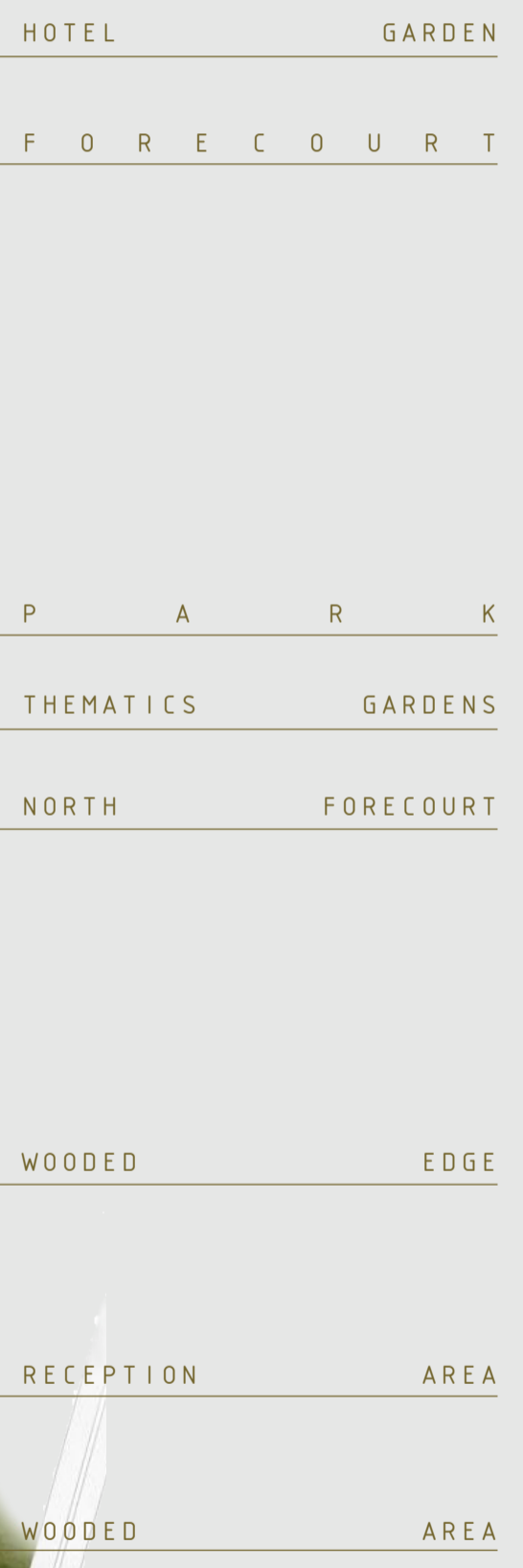
- در اطراف مرکز تجاری فضاها بیشتر به فعالیت های تجاری و به احداث ساختمان تخصیص داده خواهند شد.
- در میان مرکز تجاری و مجموعه هتل داری فضای باغ بیشتر به عملکردهای ورزشی، استراحت و پیک نیک اختصاص داده خواهد شد.
- در اطراف مجموعه هتل داری، باغ های واجد هویت خصوصی بیشتر نظام می یابند.
- جانب شرق سایت با دسترسی های سروس ها و خدمات مختلف اشغال خواهد شد: ورودی و خروجی پارکینگ اتومبیل ها، رمپ اتصال شبکه جاده ها و غیره...
- این دو ساختمان با یک تونل زیر زمینی در ارتباط هستند.
- ماهدت و شکاف این ساختمان ها ما، اما، به تابه نامه

ریزی منطبق با فضای خارجی می کنند





PROGRAM DIAGRAM :





VISUAL
RELATIONS
WITH THE
COUNTRYSIDE

The project aims to highlight the visual relations of the outdoor spaces with their close and distant backdrop. The layout and volume of the building program generates three co-visibility relations:

· A strong visual relation with the mountain to the North of the hotel

· A fine visual relation with the urban horizon of Teheran to the South

· Vis-à-vis between the hotel and the shopping centre that creates a feeling of interiority.

ارتباطات بصری با چشم انداز

این پروژه به دنبال بتصویر کشیدن فضاهای خارجی، در زمینه های نزدیک و دورشان است. اجرا و حجم برنامه سه ارتباط متقابل دیداری را پدید می آورند:

- درشمال هتل ارتباط بصری قوی با کوه
- در جنوب ، یک رابطه شکننده با افق شهری تهران
- میان هتل و مرکز تجاری ، ارتباطات رخ در رخ که نوعی احساس ارتباط داخلی را پدید می آورد

- A higher garden which opens toward the mountain scene at North.
- A central space used for staging the facing of the two buildings.
- A lower terrace turning the view to the urban background.





IV. CONCEPT SCHEME

2. PRINCIPLES FOR GRADING

THE TREATMENT OF RELIEF

The project aims to take advantage of the overall slope of the site to structure the outdoor spaces into successive terraces. These terraces are a reference to the terraces that currently exist on the site.

They make it possible to organize circulation in outdoor spaces, to prioritize their functions and to create spaces that can be used as parks.

The bases of the hotel and shopping centre buildings will constitute two main terraces. The biggest is that on which the shopping centre will be built. The relief of the land is thus expressed via an architectural vocabulary of supporting walls in stone or cement, and of ramps and stairways that express the monumentality of the site and the architecture.

The central space consists of more densely-built terraces that make it possible to recuperate the difference in altitude between the main terraces. These make it possible to lay out gardens with different, intimate environments.

To the North a terrace marks off the hotel's private garden.

To the South the shopping centre's terrace overhangs gently sloping ground that is almost identical to the existing topography.

ترمیم و تصدیح سطح

این پروژه تلاش می کند تا بخشی از شیب عمومی سایت باشد برای ساختار بخشی به فضای خارجی در قالب تراس ها ی پشت سرهم. این تراس ها به تراس های در حال حاضر موجود روی سایت ارجاع می دهند. این نکته اجازه می دهد تا چرخش در فضاهای خارجی را سازماندهی نموده، عملکردشان را سلسله مراتبی کرد و فضاهای مساعد را برای استفاده بعنوان پارک و فضای باز و مشجرنظم داد.

دو طبقه اصلی پایه های اصلی این ساختمان از هتل و مرکز خرید را شامل می شوند. بزرگترین آن طبقه ای است که مرکز تجاری بر روی آن قرار می گیرد.

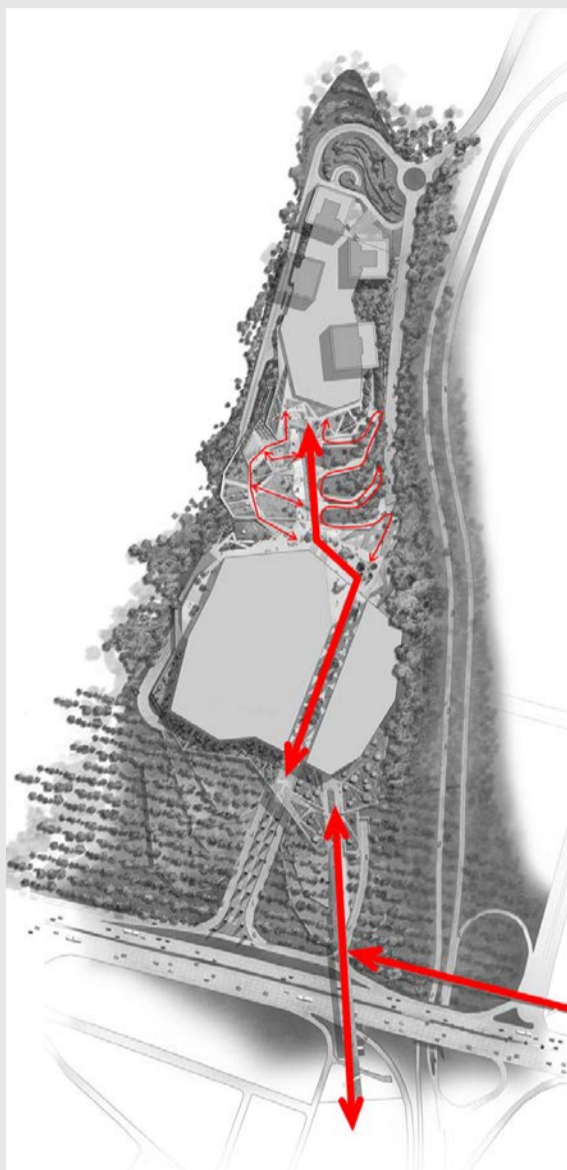
همچنین سطح از طریق واژگان معماری دیوارهای حائل از جنس سنگ یا بتن بیان می شود.

منطقه مرکزی ترکیب شده است از تراس های تازه ساخت شامل تراس باریک تری که اجازه می دهد تفاوت در ارتفاع بین دو تراس اصلی بازیابی شود. این نکته اجازه می دهد تا نوعی آمایش و محوطه سازی در فضایی صمیمی و متنوع صورت پذیرد.

در شمال، نوعی تراس، محدوده باغ خصوصی مرتبط با هتل را تعیین می کند.

در جنوب، تراس مرکز خرید به زمینی با شیبی ملایم و تقریباً یکسان با توپوگرافی زمین مشرف است

- A sequence of terraces.
- The buildings are set up on the main terraces.
- The terraces inside the gardens offer more comfortable resting areas.
- Variation of level provides a terraced landscape for the gardens.



دسترسی پیاده

این سایت توسط یک دسترسی اصلی پیاده از شمال به جنوب مرتبط شود.

در جنوب، سایت بوسیله روش های سبک جابجایی (پیاده، دوچرخه یک دهانه قطار شهری و یک پل عابر پیاده روی بزرگراه، در دست قرار می گیرد.

این جریان پیاده از یک مسیر با شیب ملایم که دسترسی به تراس اد مرکز خرید را در اختیارش قرار می دهد استفاده می نماید. پیاده روی ساختمان از طریق سالن بزرگ پذیرش و سرویس ها و خدماتی کا بخش مرکزی محوطه باز، پخش شده اند ادامه می یابد.

دسترسی پیاده در محوطه باز بزرگ پروژه شامل رمپ هایی می که دسترسی به تراس های مختلف محوطه فضای بازار فراهم می ؛ در مجاورت هتل این دسترسی به دو قسمت تقسیم می شود: یکی از دسترسی به باغی که در پایین قرار گرفته را تامین می کند و دیگری دسترسی به بخش شرقی آن را بعهده دارد. این دسترسی پیاده به حلقه ای سازمان یافته است، به غیر از این مسیر پیاده اصلی دسترسی ثانویه از طریق شبکه ای از مسیر ها و پله ها بر در هر طرف اصلی این پیاده رو، تراس گردش ثانویه از طریق یک شبکه و راه پله ها به تراس ها خدمات دسترسی می دهند.

PEDESTRIAN ACCESS

The site is crossed from North to South by a main route for pedestrian traffic.

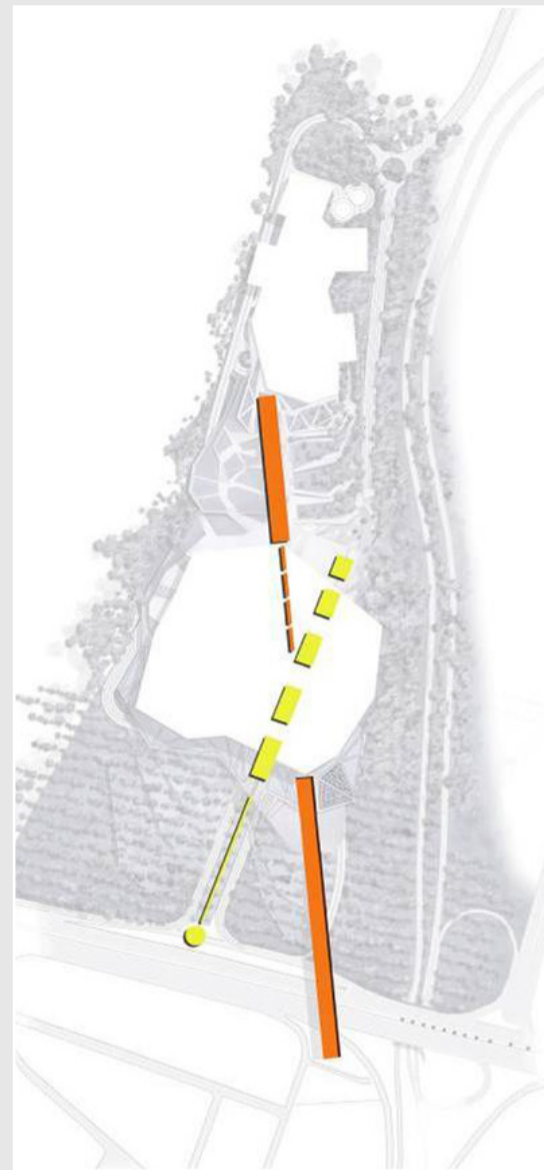
To the South the site can be accessed via two "soft" forms of transport (on foot and by bicycle) from a metro station and a bridge over the motorway.

These flows of pedestrians follow a gently sloping route that offers access to the main terrace of the shopping centre. The walk continues inside the building via the large reception and access hall that ends in the central area of the park.

The flows of pedestrians in the large park follow ramps that give access to the park's various terraces. As they approach the hotel the flows splits into two: one route gives access to the garden below the hotel, while the other gives access to the Eastern approach to the hotel.

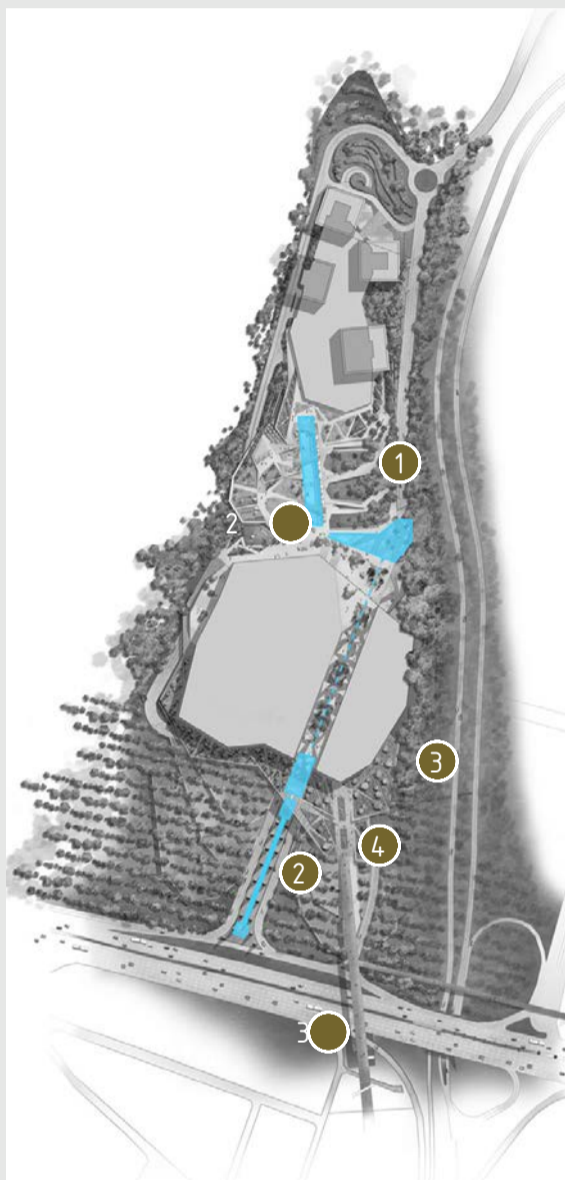
Organized in loops on both sides of this main pedestrian route, secondary paths will serve the terraces via a network of walkways and stairs.

- A main pedestrian path serves all the project areas, crossing the shopping mall from North to South.
- Secondary alleys cross to the various terraces and spaces.
- A strictly private garden for the hotel.



- Two main axes of composition
- An architectural axis defined by the plan of the mall
- A landscaped axis defined by the spatial report (relationship) between the hotel, the shopping mall and the city of Tehran.





- Collecting the springs to provide the water scheme.

- Operating a traditional watering for the orchards.

Creation of a tank for the gardens watering.

- A dry fountain at the North of the shopping mall.

- A waterchannel crossing the shopping mall.

- A water mirror on the forecourt, to emphasize the building.

A « natural » stream in the woods.

WATER WAYS

Water, which is already present on the site, is highlighted in the project through its use in a variety of forms of expression. The hydraulic model is adapted to embrace the principles of gravity while reusing the vocabulary of the Persian garden: the water mirror canal, the irrigation system, cisterns etc.

From North to South the path of the water will consequently be as follows:

- Hotel terrace: expression of the water source and resurgence.

- Central garden: expression of the themes of waterfalls, open canals, the irrigation of orchards and the cistern.

- Shopping centre inner garden: expression of the Persian garden's canal and water mirror.

- Lower garden: expression of the mountain stream in a more naturalist register.

5. THE RACE OF WATER

مسیر آب

آب در حال حاضر بر روی سایت وجود دارد و قرار بر این است تا در این پروژه با تنوعی از بیان بکار برده شود. طرح جریان آب در عین بکارگیری عناصر واژگان باغ های ایرانی بر منطق جاذبه منطبق خواهد شد، نمونه هایی چون: کانال انعکاس از آب، سیستم آبیاری، مخازن، ...

بنابراین از شمال به جنوب، مسیر آب اینچنین خواهد بود :

- تراس هتل : بیان منبع، تجدید حیات.
- باغ مرکزی : بیان معنایی از آبشار، مجرای آب در فضای باز، آبیاری باغ ها و مخزن
- باغ در داخل مرکز خرید : بیان مجاری آب در باغ ایرانی و انعکاس در آب
- باغ پایین : بیان رشته کوه، در واژگانی بیشتر طبیعت گرایانه.

1 Aquatic garden

3 Persian channel

2 Water fall

4 Water mirror

محیط های گیاهی

VEGETATION ENVIRONMENTS

Several major types of vegetation are established on the site.

A wooded environment would be created on the entire east bank of the site. This pine wood would shield the central garden from presence of the motorway and create a transitional space before arriving at the shopping centre. This forest environment would occupy the Eastern half of the terraces of the central garden, making it possible to reduce the visual impact of the sport grounds.

A seedbed for trees will be laid out on the terrace lawns, thus creating spaces for games and picnics.

To the South the existing vegetation will be preserved as far as possible to create a woody environment for strolling. The routing of water will make it possible to set up a trail of special vegetation along the streams.

The orchard theme is present throughout the whole shopping centre terrace, as well as the Eastern half of the central garden terraces.

The approach to the shopping centre is effectively given a tree-lined mall. It offers a tree-lined transition to the verticality of the shopping centre building. This is planted in a mineral soil structured by an irrigation system.

The terraces of the central garden host orchards that cover the fruit trees symbolizing Iran: medlar trees, almond trees, pear trees etc.

The garden theme is expressed differently according to the places that are landscaped:

چند نوع عمده از گونه شناسی گیاهی در سایت دیده شده است.

کخ بتوان باغ مرکزی را از حضور بزرگراه حفظ نمود و بتوان یک نوع فضای انتقال را قبل از ورود به مرکز تجاری ایجاد کرد. این فضای جنگلی نیمه شرقی تراس باغ مرکزی را نیز به جهت کاهش تاثیر بصری زمین های ورزشی در بر می گیرد بر روی چمن تراس ها نیز نهال کاری خواهد شد تا فضای های مساعدی برای بازی و پیک نیک پدید آید.

در جنوب ، پوشش گیاهی موجود تا آنجا که ممکن باشد حفظ شود تا فضایی مشجر در آن منطقه برای پیاده روی ایجاد شود . مسیر آب به ما اجازه می دهد نوعی گیاه امتداد آب در تمام طول مسیر آب بکار ببریم.

موضوعیت این باغ مجموعه تراس های مرکز تجاری ، و نیمه شرقی تراس های باغ مرکزی را در بر می گیرد.

جداره مرکز تجاری از شبکه حامل فضای سبز برخوردار است. این جداره نوعی بدنه سبز را در ترکیب با وجه عمودی ساختمان مرکز تجاری طرح می کند. این جداره از زمینه ای از مواد معدنی برخوردار بوده شده و توسط شبکه ای از سازوکار آبیاری ساختار بندی شده است.

تراس باغ مرکزی به پیشواز مجموعه ای از باغ های میوه که نمادی از ایران هستند می رود، درهتانی چون: ازگیل، بادام، گلابی و غیره

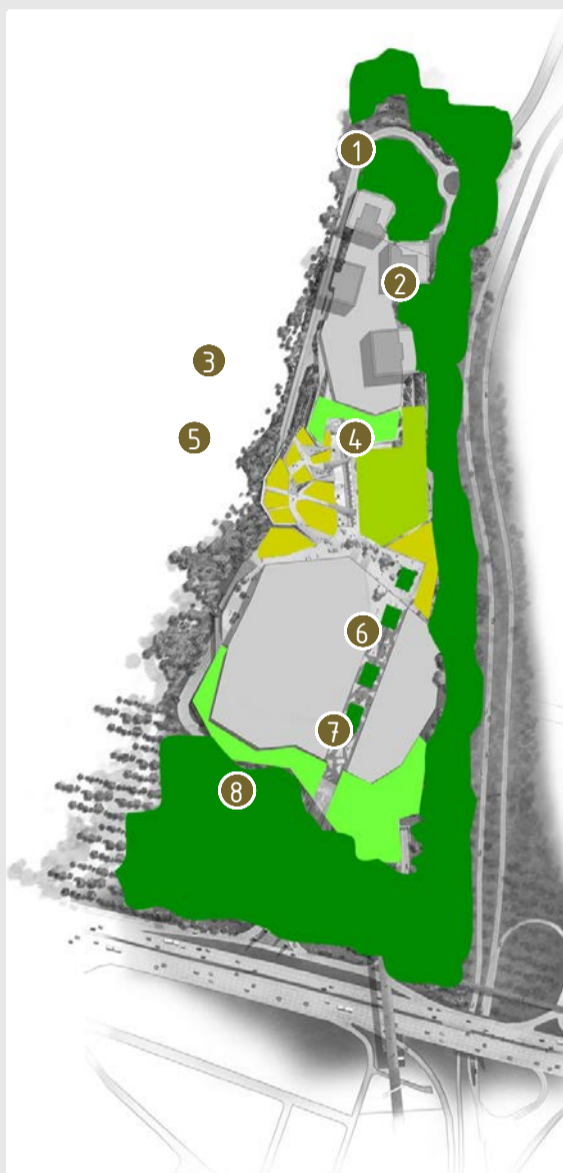
موضوع باغ ها بر اساس مناطق نظام یافته بیان های مخالفی می یابد:

تراس شمالی از هتل تحت سایه ساختمان قرار می گیرد ، چیزی که امکان کاشت باغ گل را در آن جبهه محدود می کند. فضای پیشنهادی برای این منطقه یک باغ "قطع مداوم" است که ایجاد کننده فضایی از آرامش و هوشیاری است. افسون و جذابیت آن در تضادی از سبزی باغ با زمینه کوه های خشک در پس زمینه است.

تراس جنوبی هتل در تضادی کامل نسبت باغ شمالی تعریف می شود : این جبهه از مواجهه ای کامل به سمت جنوب برخوردار است، بدون آنکه در سایه سایه مرکز تجاری واقع گردد. یک باغ گل نظام یافته مجموعه ای از گل های رز خ مناسب در تضاد کامل با شمال باغ : آن است که قرار گرفتن در معرض جنوب، با تجربه کمی سایه ساختمان را به مرکز خرید. یک باغ گل گذاشته است از مجموعه ای از گل رز و متنوع را گرد هم می آورد.

نمای شمالی مرکز خرید با تراس تجاری و در حال و هوای باغ های معلق بابل طراحی و اجرا خواهد شد.

بازار اصلی مرکز خرید در قالب یک باغ سنتی ایرانی نظام خواهد یافت که بر عملکرد مرکز تجاری تطبیق یافته است : مجرایبی از فضای باز، ردیفی یادمانی از درختان نخل نیز بکار خواهد رفت. این نظام یافتگی در مقیاس این فضای با ابعاد بزرگ تنظیم می شود در حالی که زمینه را برای دسترسی حرکتی آسان و راحت نمای یک ساختمان تجاری به دیگری را خواهد داد. این امتداد یابی روی تراس هم امتداد داده می شود، سپس در در درختکاری زیر تراس مرکز تجاری ادامه یافته فضای پذیرشی برای خودرو ها پدید می آورد



-A wooded edge along the eastern limit, planted to soften the highway

-Thematic gardens on terraces West

-Gardens close to the hotel (garden of flowers, flowers, fruits, scents)

-A park afforested on terraces is (lawns, clumps of trees)

-Gardens of greenhouse in the commercial mall

-The south terrace of the shopping mall is planted in mind of a Persian garden

-Orchards in the South are protected.

- | | | | |
|---|-------------------------|---|-----------------------|
| 1 | Hostel garden | 5 | Thematic gardens |
| 2 | Wooded edge | 6 | Avenue / inner garden |
| 3 | The florid lower garden | 7 | Planted terraces |
| 4 | Park | 8 | Orchards |

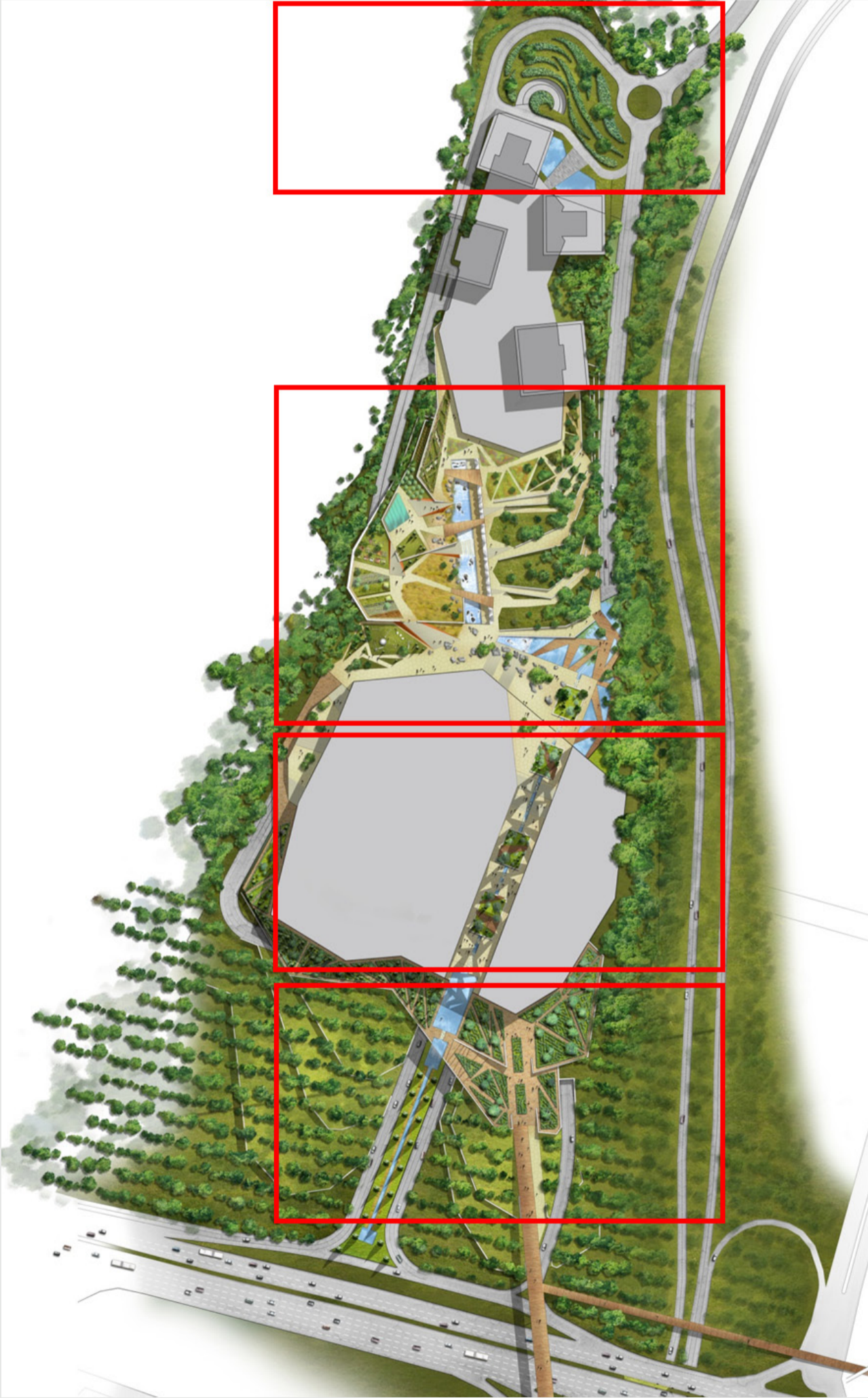




طرحی سریع

V. SKETCH

1. MASS PLAN



ZOOM 1
GARDEN OF THE HOSTEL

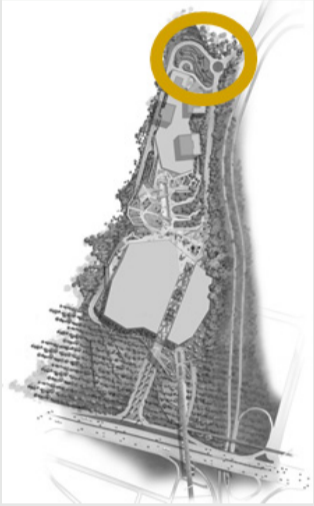
ZOOM 2
TERRACED GARDENS

ZOOM 3
THE INTERNAL GARDENS

ZOOM 4
PERSIAN GARDEN & ORCHARDS

طرحی سریع
V. SKETCH

2. SECTOR BASED APPROACH: THE GARDEN OF THE HOTEL

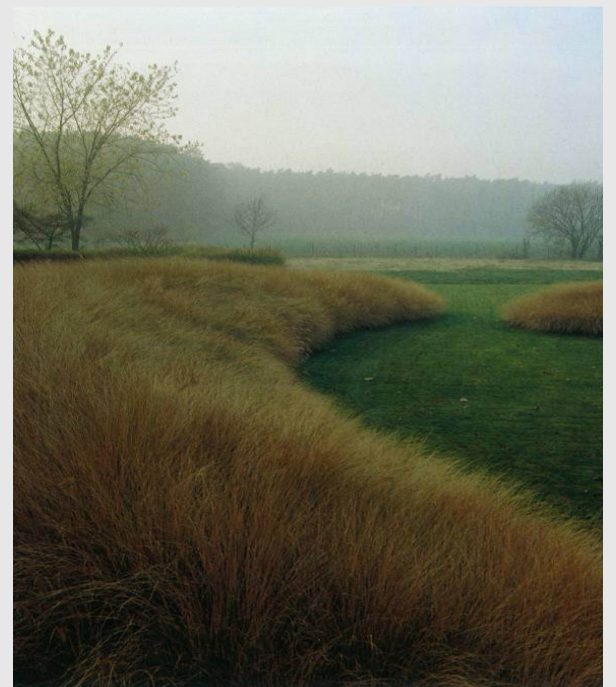


- The plan of the garden integrates the devices of access into the square and into the subterranean parking and their connecting to the public road network of sideboard

- The height of the building makes of this space a shaded place

- The garden has an essentially staged vocation and of pondering

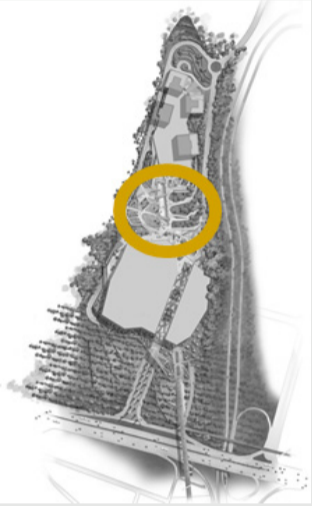
- It consists of hedges of persistent and of massifs of grasses.



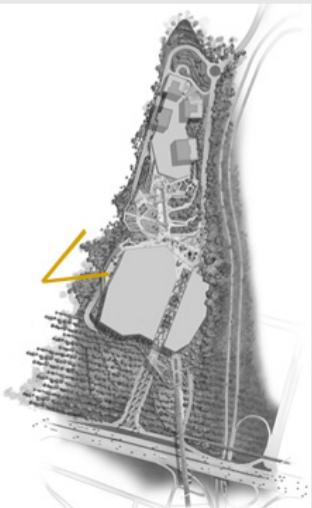
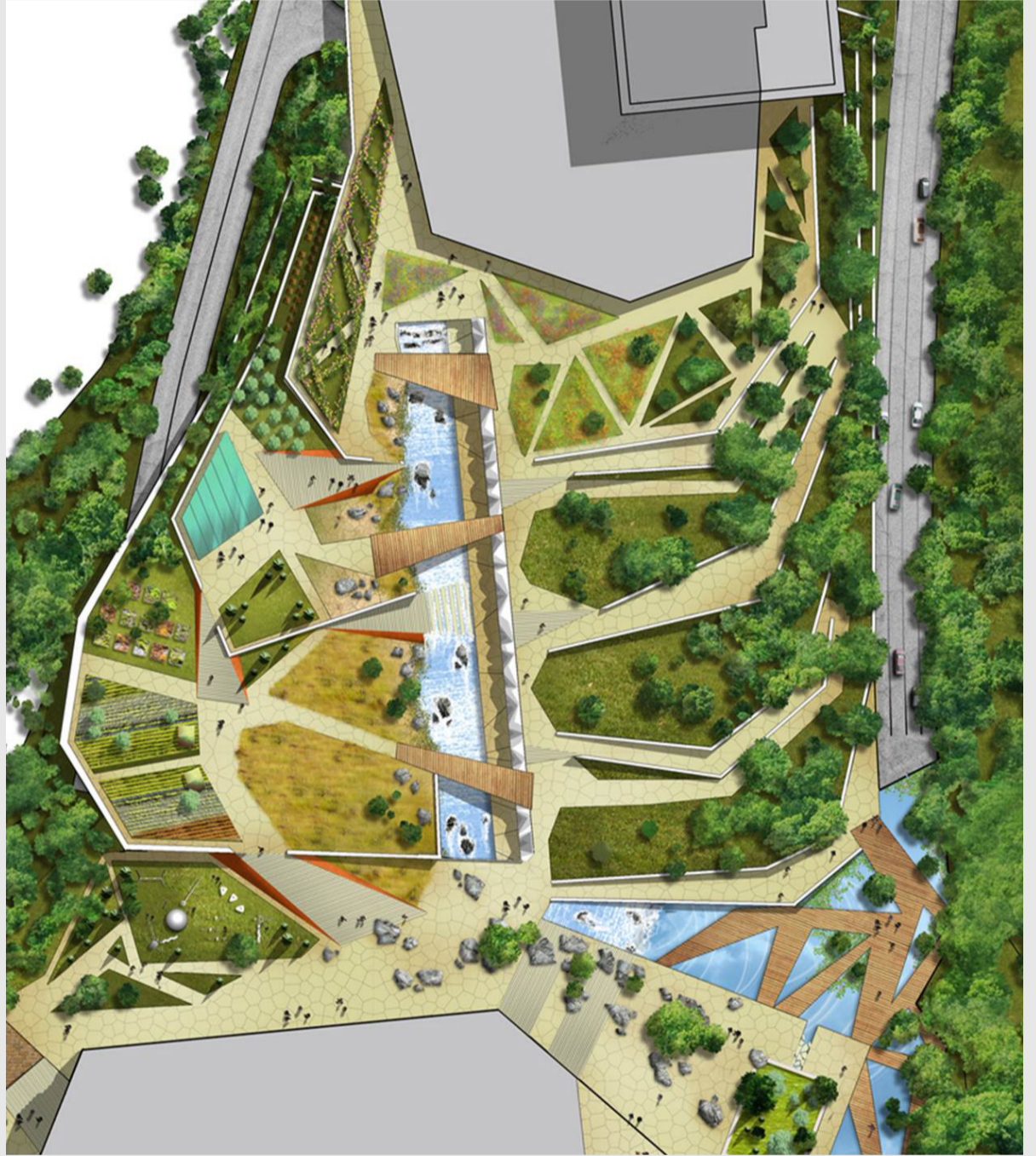


2. SECTOR BASED APPROACH: TERRACES GARDENS

Landscape design: Concept schemes



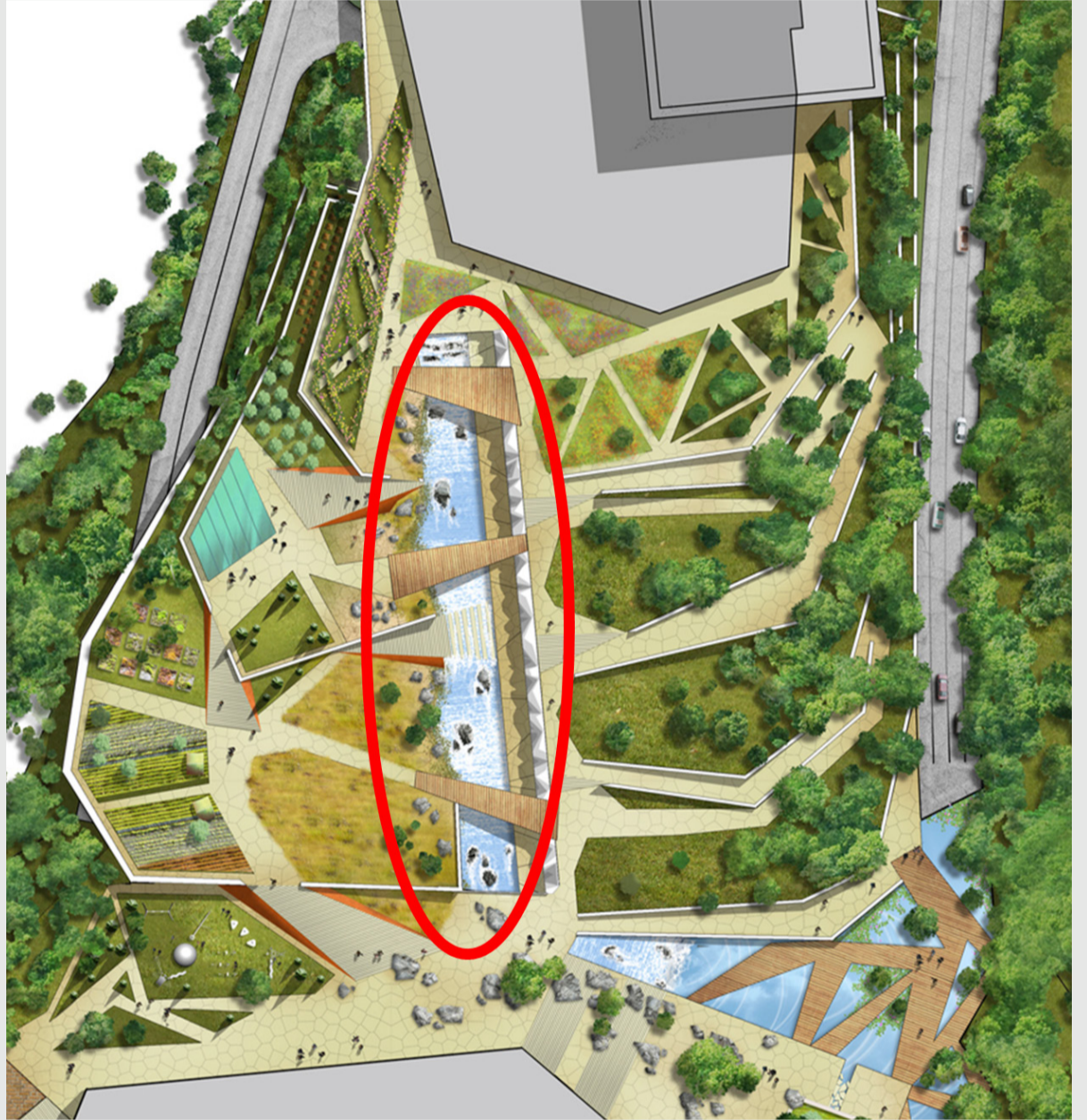
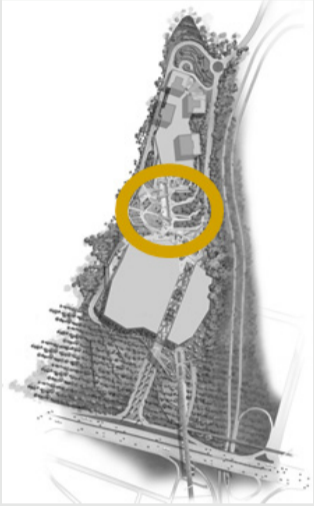
- A wooded edge along the eastern limit, planted to soften the highway
- Thematic gardens on terraces West
- Gardens close to the hotel (garden of flowers, flowers, fruits, scents)
- A park afforested on terraces is (lawns, clumps of trees)
- Gardens of greenhouse in the commercial mall
- The south terrace of the shopping mall is planted in mind of a Persian garden
- Orchards in the South are protected.



طراحی سریع

طرحی سریع V. SKETCH

2. SECTOR BASED APPROACH: TERRACED GARDENS

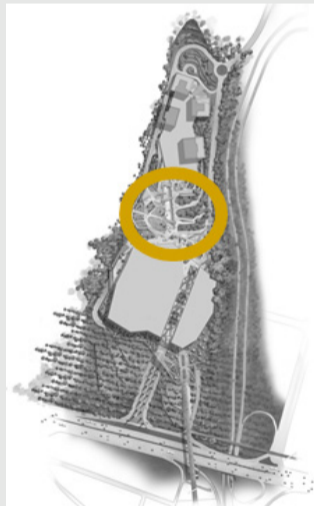


-Evocation of mountain streams, a waterfall of water crosses the garden

- In hollow with regard to terraces, the waterfall brings animation and light for the subterranean sports equipments

- Footbridges allow to connect both banks of the garden

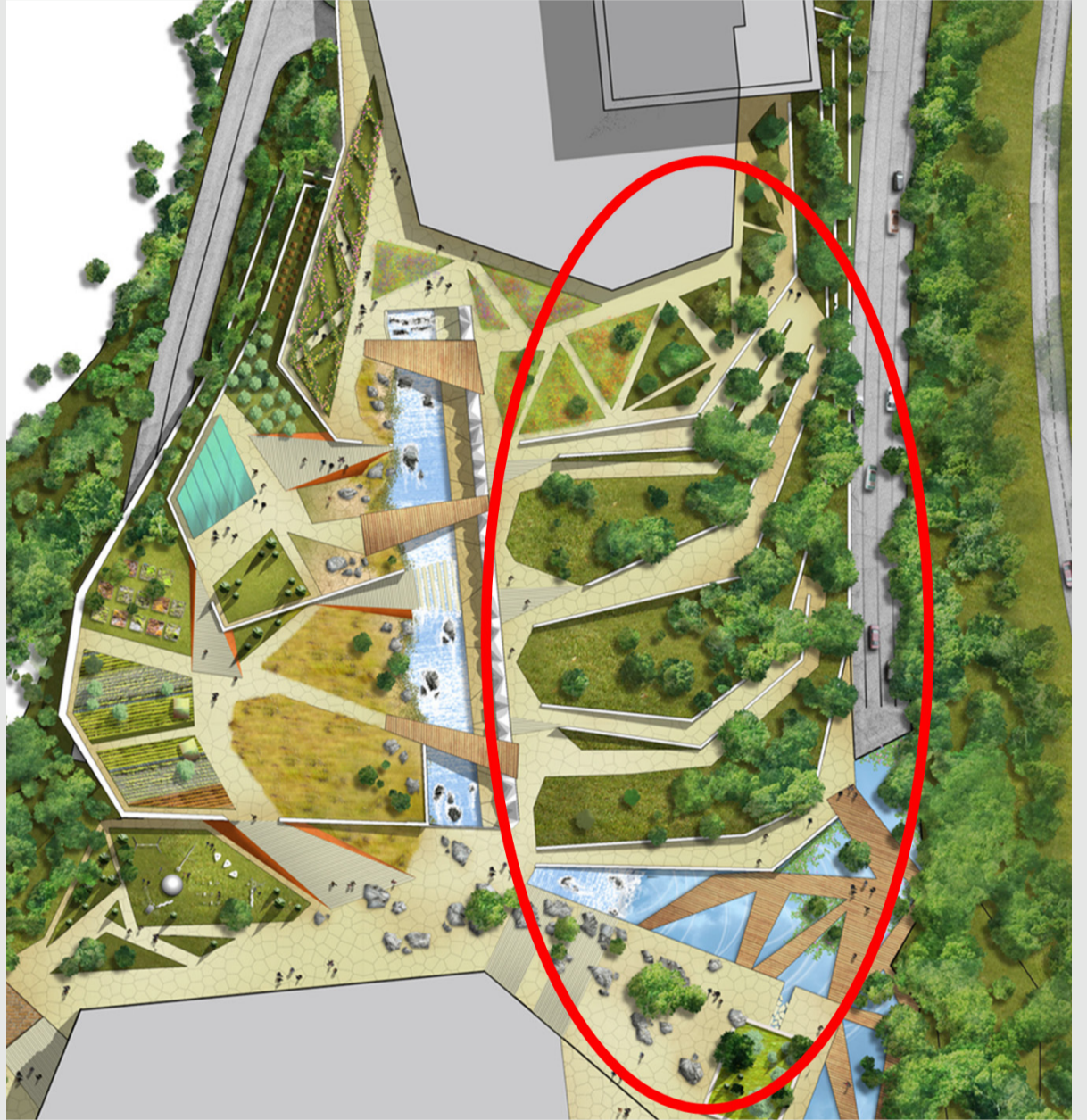
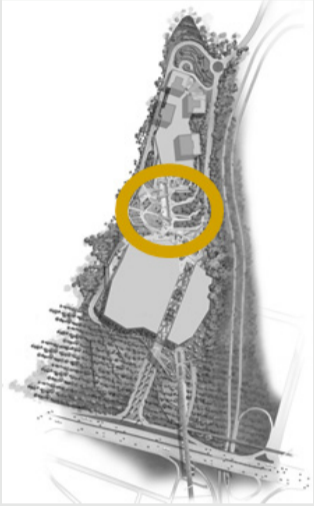


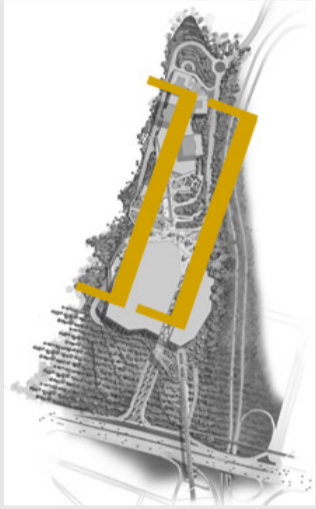


- Terraces West welcome thematic gardens
- The garden of flowers will present a collection of present flowers in gardens and Iranian landscapes. A rose garden will be planted in references to Isfahan. A pergola will bring shade to fraicheur.
- A garden of food-producing will collect fruit arbustives. A greenhouse to butterflies will be open to the public
- Educational gardens will be set up: garden of the scents, the healing plants, etc....
- The low terrace welcome children's games
- The banks of the waterfall are fitted out in garden of mountain

طرحی سریع
V. SKETCH

2. SECTOR BASED APPROACH: TERRACES GARDENS





- In the East, terraces are fitted out in raised park. Standing lawns of clumps of trees liven up this space. This space is convenient to the games, the picnic and moments of relaxation.

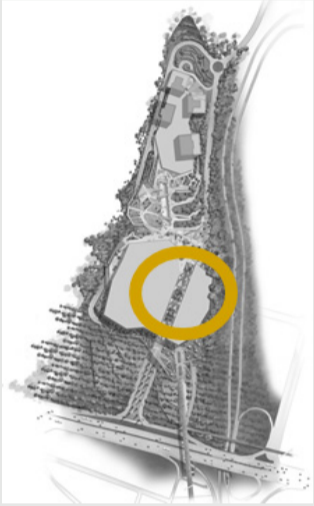
- In the axis of the shopping centre's northern exit a water garden is crossed by foot-bridges.

- Visitors circulate above the water and look out over a composition of halophytes (salt-tolerant plants).



طرحی سریع V. SKETCH

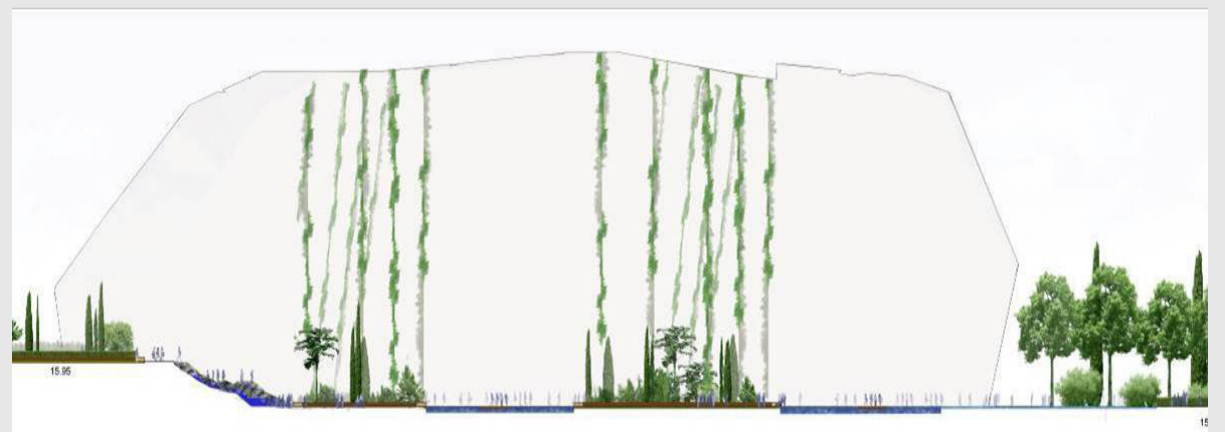
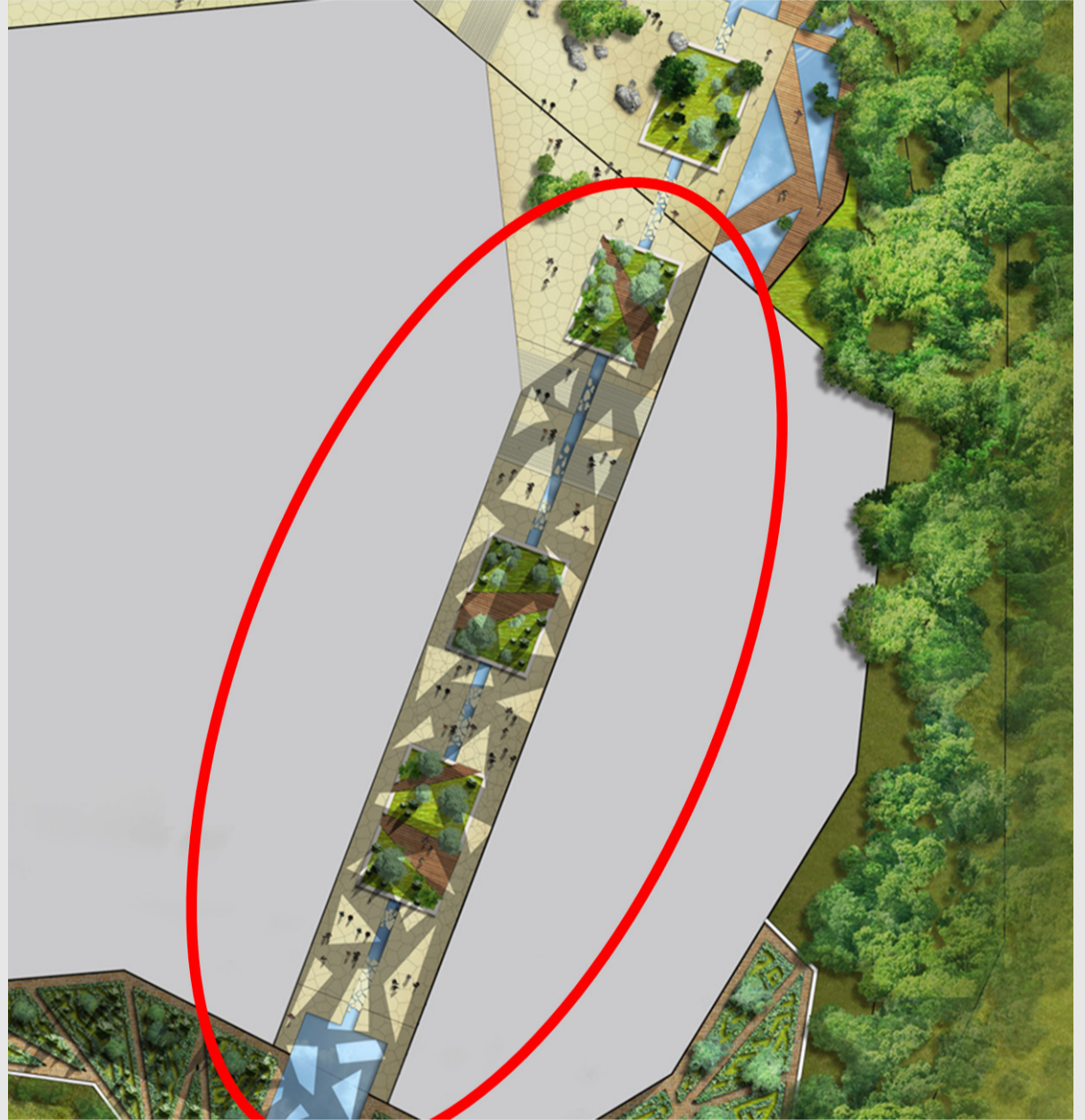
2. SECTOR BASED APPROACH: INTERNAL GARDENS



- The mall is the shopping centre's main circulatory area. It crosses the building from north to south and offers a view of the entire height of the building.

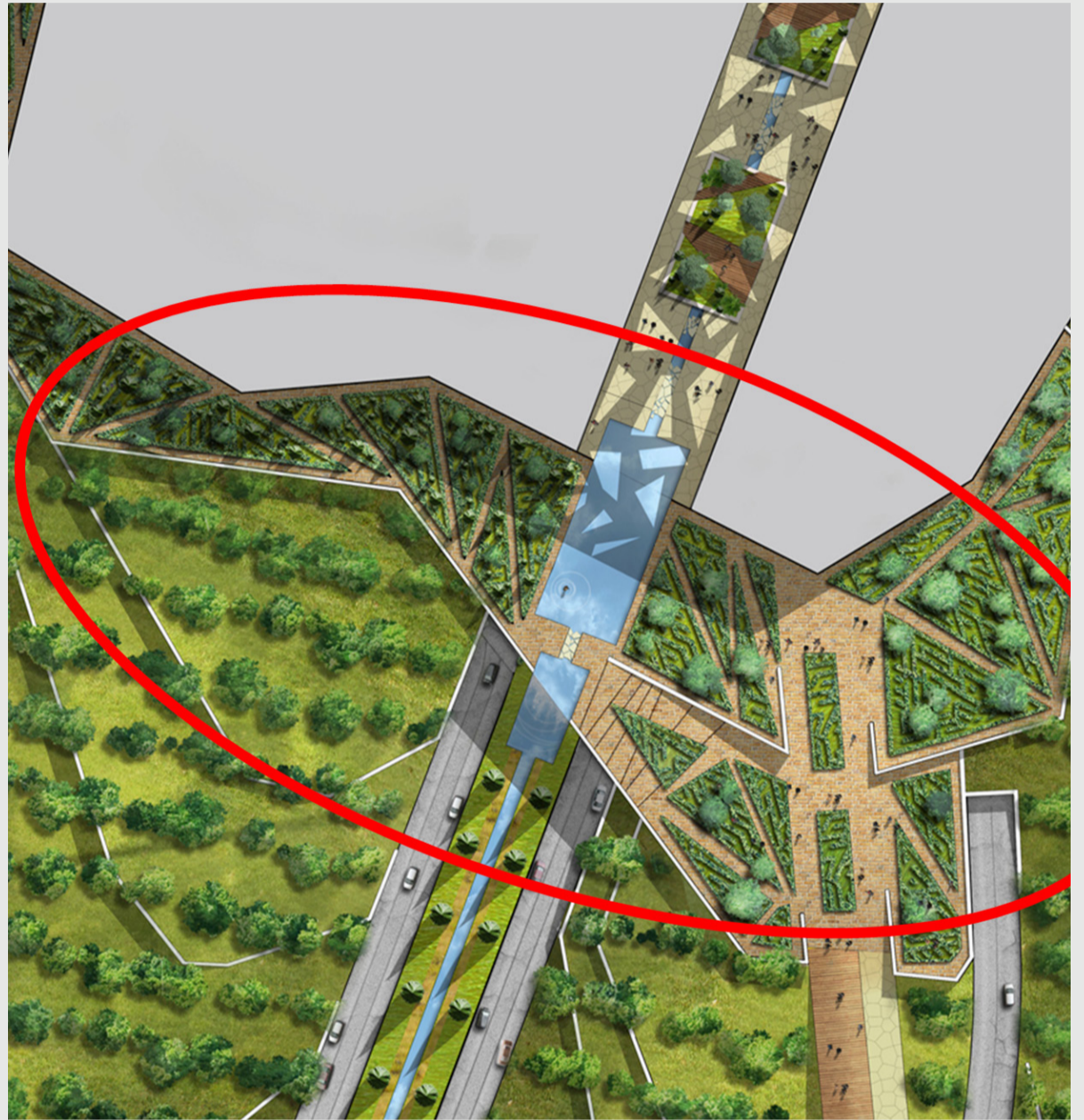
- A series of abundantly-filled, free-standing planters are scattered throughout the mall. Atomization equipment makes it possible to create an atmosphere that encourages the growth of these plants, while each planter is linked to a ground-level channel.

- Since the building is closed in down to the ground, hanging garden elements enable each floor to benefit from tableaus composed of living plants.





2. SECTOR BASED APPROACH: THE SOUTH TERRACES



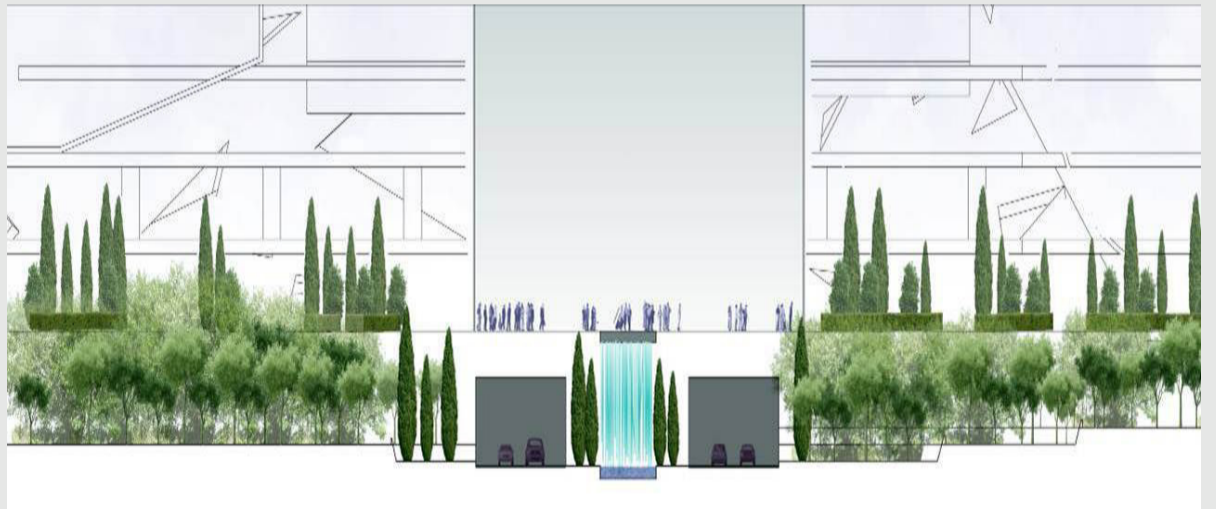
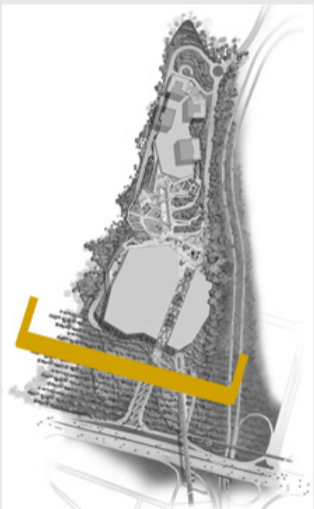
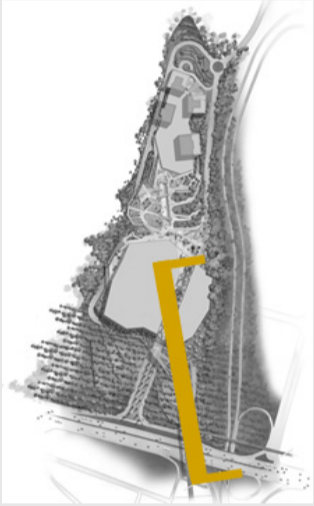
- This terrace is a pedestrian space on a level with the ground floor of the building. It is occupied by a vast garden divided into triangular-shaped plots.
- This division, inspired by the geometrical motifs developed in Iranian decorative arts, reproduces the skin of the building on the ground.
- The garden offers a diverse range of vegetation that reinterprets the atmospheres of traditional Iranian gardens in a resolutely contemporary structure.
- In the axis of the mall, a narrow stream of water flowing at ground level creates a mirror effect that emphasizes the monumental nature of the building and its entrance.



طرحی سریع

V. SKETCH

2. SECTOR BASED APPROACH: THE SOUTH TERRACES





108 >
109

Landscape design: Concept schemes



طرحی سریع





General views



مناظر کلی مجموعه

Terraces gardens





General views



Terraces gardens

مناظر کلی مجموعه





General views



مناظر کلی مجموعه

View from the hotel to the terraces gardens





Mall main entrance